

N<sup>o</sup> 36,052

WMS OR 290

Scribner 311



ای سیاه خوارزما

## بالمقىم الرحمن الرحيم وبنور

الحمد لله رب العالمين والصلوة على سيدنا وآله وصحبة أجمعين  
**الاصل الثالث ان الذهب** ايضا اذا الفضة بالزنبيط طبعها في المذهب الجديد رخصة عليه اعلم ان عالم الحكمة كلام الافلان طبعتها  
 بسخانه وتصعد الرتب عنده فتصبح شيكرا بروزها المذهب في هبها  
**المطبقة الاولى طبعة الاكبر الحق** الكائن في الاركان المدبرة بالتدابير مخلوقة في طبع الاسرتب المخلوق خارجا ويهذا يسمى **نجل الحكمة** وهذا  
 المختصة بالقدم دهلي ابابعث الام والباب الاول الكفر والباب الثاني المذهب  
 وجزء المطبقة كالنفائس الناسخ محمد الجهم اذا يسمى زواجهما الاسرتفعه  
 فواية عجيبة عدم المواصل **الاصل الثالث ان الغضة** اذا ادخل  
 دهلي من عالم المجردات لام في عالم الاجسام دهلا قال رحمة الله سكت في دار النحو  
**ان السر العظيم** والعلم الذهبي **علم الصناعة الالهية** المقرارة على ايتها  
 من تكررها بهذا التقدير ففي طلاقها باطلق هذه الغضة المخلولة على الدينيتهم الفخرية  
 ادم عم الى اولاده في الحكمة وفلسفته الاسلام بواسطه الاوصياء الالهية  
 والابناء العظام وكلون بهذه العلم الشرف سر خراسان اسرار الله يسمى **ناس الحكمة** وهذه الدينس اذا اقول  
 بعلم الكنجيات **نان** هذا الاسم مشتق من العبرانية وفي اصله **كم** باء **لما فعل اربع** ان **الحمد** اذا ادخل بالزنبيط بجهة غيره والبطيخ والقصيم  
 فماتها بها **باملك** يا الله **فان** لفظ كلام مفاهيم الملك والسلطنة بايس  
 في اصلاح الناس وتنقية الاحكام بالعدلة في امور المخلاف وامر المعاشر  
 وبالسخاوة في اتفاق القرارات **لما** لفظ باء وهو اسم الله تعالى بموجها  
**الاصل السادس ان** **الناس** اذا ادخل بالزنبيط بعد الانعام والغسل وادمه  
 فنبل لفظ كنجيات الى العالمين العظيمين وبها **علم الاكبر** وعلم الميزان  
 بالبطيخ والقصيم مع تكررها بهذه الاعمال يكون بهذه الاعمال فحكم الزبائن  
 لان **علم الاكبير** متعلق بذلك الامر المذكوره فمعنى كلام نظام العدة  
 والملحق عليه الاكبر ويحيل الذهب الى الاكبر وسائر الارض الى عنده  
 وامر المعاش **لما** علم الميزان متعلقة بمحنة المقالة **فان** كنجيات الغازات **الاكل** وليست سهلة في الاخلاق ويليق واحده على الف مثقال شرط  
 الى الكمال بمحنة الاوزان من غير اكبير سر خراسان الالهية وليس يقدر به **الا** **الانتقام** وقد كان بهذه العطارة فرنزوز علهم بمحنة بجوهر ذهافا شفاف  
 بل خارج عن طور العقل **والحق** ان اللذين بجناب الابناء عليهم السلام وليكن الوصي لهم قبل فتح بهذه المطاسب الاعظم بعنوان الفتح  
 صناعة الاكبير الكائن في نار سبک باوزان الباب الاول شفاف ذرا الاصناف **الا صفات دس** **الناس** ايضا اذا ادخل بالزنبيط على  
 بطلول تدبر ما عند تبيان الاحكام وامر العبادات دهلي ابرازها على وجود عادة امير المذكوره يكون اكبيرا بارطا طلبها في طبع القرف قمع قوى زرها  
 الميزان عندها العزان **واما علم الاكبير** فنسمه الى اربعة ابواب يحيى الاكبيره ويحيل الذهب الى الاكبير ويحيل الماجد الى عنده الكمال  
 دهلي الباب العظيم والباب الكبير والباب الوسط والباب الثالث **لما** كذلك المشترى بعد هذه الامة امير المذكوره يعقد العدة فنقبل  
 واختلف جزء الابواب في ايام تهابه الى الاركان ونقطها مع الانفاس **الذهب** والفضة اكبيرا وسائر الابواب العين الكمال واندماج  
 في التافق والادزان واقل مردة في الباب الثالث صفر حسنة عشرة بامالجا **اقد** ثم ان بهذه الاجسام المدبرة اذا كانت حرها باالاذرام  
 والبرابر الكافية من بهذه الابواب اذا كانت درجة من الاركان المجردة المحبة لمما يحيى العسايق او للحرة كانت قوة الجود بغير المكروه  
 باوزان المخصوصة للاكبير الحجري كان الجود يرسو بالذراك الباب مفرد ثالث يحيى الاعمال والتدابير **لما** ذكرها رحمة الله سكت في دار المذهب

**حيث قال** والتركيب الكنائس من بناء الأكشاد الكثوفيان **وأونوا** بالنحاس المدبر وجزء من الحديد المحرّج وجروخ الحاس المدبر وجزء من  
**التركيب الأول** **الكتاب** **من الحاس** المجلد لأداء المعنى المقطور في النسب  
الشمس المحرّج وجروخ الزجاجي الناتج المشمع بدوره العقاب  
والزجاج والبازود بحسب زمان اعداد الاخراء فان برادة النحاس  
ثم يلقي جزء منه على عشرين من الفضة المفرزة بعد ذوب البرونز  
اذا اخللت بهذه الماء ثم استقطع الماء منه بالقرع والبنية يبقى  
في القرع تربة احمر وهذه التراب بعد غسله بالماء العذب يكون  
**والتركيب السادس** دهرا الكتاب من اركان الحديد **وقوات حابر ودرك**  
حالصافى املائى ماء المعشر وادا صفت هذه الخلاصه لغطتها  
بتبلها في الرؤوس المفصول في آلة التصعيده شمعت بعد سبع تقىعه  
ثم يلقي جزء منه على عشرة من القر المفرز يكون فضة شهيا ثم يتم  
وان زحل ينقلب من طبع النحاس إلى طبع السعد وفاسق في طبع البر  
بالحلاں النبیي فيصير فرحا كاملا العبار **والتركيب الثاني**  
ان يؤخذ جزء من الرصاص المطرد وعنة اجزاء من القر ويكليسان  
بتصعيده الرؤوس حمرا اكثيرا ويلقي واحد منه بعد شمعه على عشرة  
من القر المصنف وهذه الاجزاء الثلاثة اذا اخللت بناجر  
من الخلاص المطرد يكون فضة بيضاء ويتبع بالحلاں الفضي فغايتها  
**والتركيب الثالث** ان بدبر الحديد يتبدبر النحاس حتى يتسمى ويصرز عفرانا  
الجزء الواحد من الحديد الاحمر وبعد التربع الى ثلاثة اجزاء من النحاس  
ثم يلقي جزء منه على عشرة من الفضة المدبرة بصير فيها بالحلاں  
وبيعد المقابلة الى ستة اجزاء من القر فتشعر الاجزاء العشرة بعد  
**والتركيب الرابع** ان يجلس الاسر بمزيان الزجاج ثم ينطبع بالزجاج المجلد او  
يزعران الحديد حتى يصير احمر كالنحاس ثم يلقي جزء منه على عشرة من الاسرار **والتركيبة الخامس** ان الحرارة الماخوذة من اكي ميزان زكان  
الفضة المفرزة وبحمل على الذهب بميزان معلوم وفقه قام على الحلاں كل جزء منها على الفضة المفرزة يكون منها كاملا العبار وليس بغير  
**والتركيب السادس** ان يؤخذ جزء من النحاس المدبر وجزء من الاسر المشمع  
وينقلط بالنار القوية حتى يختربا وصار جوهر واحدا ثم يلقي في اعواد زجاج  
منه على عشرين من القر المدبر فيقيمه شمس مع الحلاں على الوجهان الزجاج وكماس في الاجرها الناقصة اذا كانت مطردة بالحلاں  
**وال التركيبة السابعة** ان يؤخذ جزء من الحديد المدبر وجزءين من النحاس المجلد  
وثلاثة اجزاء من الاسر بمزيان الزجاج المجلد يكون احمر منها حمار خاما لفترة  
فيصيغه ويفقيمه على الخلاص **والتركيب السابع** ان يحترم الذهب بالزجاج  
المتحدر من النحاس المجلد بالباء المعنى حزير الذهب كالنحاس والاير  
على مقداره الاول ثم ينواب جزء منه مع جزء من الاسر المحرّج او الحديد  
المحرّج او النحاس المدبر ثم يلقي جزء منه على عشرين من القر المزاج **ان يلقي الزجاج**  
في الصنفه فاصنفه على الخلاص المفرز على البروباقن والخلاص  
**والتركيب الثامن** ان يؤخذ جزء من الرصاصين المشمعين المحرّج

الا لارضية كالذهب في اللون والصنفانه ولهن الا لارضية بعود في الانطلاق والنظرية والذين والرمانة والقيام على الاتصال  
اذ امتنزجت صارات اكسيوا صنافها في خاتمة الكوارد ان كانت ذهبية يوجد فيها اوصاف الذهب الالصل الشكل  
والذهبية الناتجة منها طبقة الموارين الالكونية من الاجي المنظرية بغير المقادير مترافقاً وصفات المذكورة في الفضة ولما يجد نفسه عنده الذهب الالصل  
وهي الطبقة كالغبار الاول حزنة كوب القر الدال على المواقف في الرونق والصنفان على **بنفس العزم** ونفسها **الحالة**  
في السهر والقيام وبراد بالقر الفضة ويكثرون عنه بالصور ولا يكتلها يتم بالانقلاب الى احد الميزان وله تجرب العقد  
الموازين بدورها بالاتفاق ولهن الطبقة اخر طبقات الميزان ادرakeh ولم يصرح اصدف الحمام الا الاما جابر ورسمه في الميزان  
وكيل واحد من هذه الطبقات السبع عالم متصل وليس في رأسها بقدا شار بالحملان وهو التركيب الثاني على الميزان وتركب الميزان  
العام اسرار التضييف وهو من الجودات المزفرة في الاجي الصنف خالص المعدن على الميزان المخصوص وقد كتم هنذا الميزان في عالي الكمال  
الفعال ولهن العالم الطبقة العالية من الحكمة الاتيه ولا يصل اليها فحاظ وصياغ العدام الى عين الكمال بست الميزان في اقرب ازمان  
الاخن هو جليل القدر في الكمال والغرفان كالاما جابر ورسمه في **الذات** **حال** **حالة** **في العزم** للطريق الایده ان يعرف الحجم من از المكم اللكييف  
وهو استاد المتأخرن الى الان وقد اشار بهذا الاما الى هذه الطبقات جميع الاجي العبات باوزانه المطلوبة ويخلطها بنار اسبك ثم يطعها  
في كتبه المعتبرة في المواضع المختلفة وذلك معايشه كثرة الحكمة وانواعها وروية مصنوعة الى ان ينفع بجملتها ويتحقق هنذا الجسد المطلوب فيكمار زمان  
ويعتبرها فرات اسرار فرشنك الاشتار واسراعهم بالصلاب بزاج وحرزج بهذا الجسد من العبات المسجدة فرعاها بعد الكنوز لبت  
**وكذا حال** **حالة** **السكنى** **في درر الانوار** **واما القسم** **الثاني** **في علم الميزان** **لعياريا** **محبوب** **بالن جاب** **من الاوسان** **والادران** **والاشك**  
 فهو ان يختلط بعض الاجي بعضها في نار السبك ميزان الحكمة في هذا المقت انا يخرج من اقطار العبات بلطفاً ودوية المتنقة من  
ويستقبل بعد الامتنان الى صورة الكمال من الفضة والذهب بغير الاشتاء الفريسة في **دواصن** **الحمل** **ديفه** **الادلة** **المركبة**  
اكسيه **والعلة** **في هذه** **الاتصال** **المزاج** **اللابن** **بالصورة** **مع** **الكبارة** او امرئك او امرؤشنا فانها يحيى الجسد خالص من  
الذهبية او الصورة الفضية واذا وجد هذا الاعتدال في الابد يجري العرض الغرسته بنار الكباريت واستر فرازمان هندا وينة  
المركبة فنبغي علىها الصورة المطلوبة من المصانع القدس **يسنجي** **بيانه اشتاء** **السكنى** **ونحال** **حالة** **السكنى** **في سر الرابي**  
لاستعمالها النام لتعيد ذلك الصورة ولارجم من الكمال الذي **لاق** **الطبقي** **الابعده** **اخذ** **العبات** **من** **الاجي** **ولذك** **ار** **الى**  
يستعده باعتمان المزاج **والطبقي** **الابعده** **في** **هند** **الكان** **من** **العيط** **فرغا** **البيس** **الناد** **ولما** **جده** **من** **الاواني** **والادران**  
الحب والسوقية المنظرية وسبيل تشجيه بالابعده لبعد عز افهم العقول يمكن اخر اتجاح الاشتاء الغرسته من جده بعوة النار وحده  
ولبس فربته عنده حمزة الكمار **اعظم** ان امرک من الهمسا العبيطة بطول الزمان فان كبريتته بحرق جده بعوة النار فتجعله  
المنظرية اذا امتنجت بنار السبك اسحاق انت الذهنية والفضية او الفضيتو بالاصرقا ولا ينفصل عنده هنذا الكنوريتته بكثرة الاشتراك  
بحسب الاوزان المحرقة فشكراً المهزوح كجهة المعدن محله باكتشافه تقاربها في اصلن كوشها بحسب المزاج ولهندا الستار المعاكي  
الغرسته فلا يخرج حلاسته الى **بنفس** **النحو** او **بره** **با** **الحمل** **الكم**  
وهنذا الحلاسته اني كانت فضية يوجد فيها اعراض الفضة في المدة  
الكم بالكبارة لا يخلص من الكباريت لوزاب الفرقان

بر وباسن الحكام فبحتاج إلى التنقيبة إما إلى التبديد فالمسرع من البرق وإن كان في الميزان العلوي فتأنج بعينيه **كذا**  
ولما **في العواد** **فذكر بشيء الأكبر** والطريق الرابع القليل رخوا يضاع ثم العين على الأبهت بعد جودها حتى  
علم الميزان ثم شر 2 لهذا الدوائر وعمله على التنقيبة في نفس فهم باخر ما ستره الحكام عن الناس وأشكرا له **كذا**  
**الكتاب** **وقال الغري** **في معادنة الكلمة** **واما بورق الابيض** إنما تأخذ من الشب الجما جزء ومن الماء المحرر  
من علم الميزان فهو حجم الأبهت عيما يطلع من جيد أو جيد من **مليح** **الاندراني** **جزء او المختوم** **واما اذا كانه للمرة** **فليكن**  
بالوزان التي ياتي ذكرها ودهي داخلة في الوجهين أرجي النظر **من الزجاج** ومشلة من **المنظرون** **الا زهر** ومشلة من **ملح العسل**  
الرابع والأخير ثم سبكتها بعد ذلك من عزيزان يحتاج إلى مشلة في **البعاشيس** ثم اسحقها هنا الجزاء وحلها واعندما  
طلبها من الحرارة والبرودة والرطوبة والبسوتة ولا درجة إلى ثلات مرات ثم هن الاملاح ببيان البيض الفاحر  
ولما تقد طلبها وقد قام منها **ذهب او فضة** كمن هذا الذهب كان كانت بورق البياض **او منكس صفرة البيض** **او المتوجه**  
لابرايم احمد وانما يرى الخارج من هذه **الذهب** **او سودا او ازرق** **العنى على وجه الماء الزجاج** **وهو اجرد علية** **سحتها وستتها**  
او ابيضها او اصفرها والذهب والفضة محظوظ فيها سوت شديدة لطيفة إلى ان ينتهي بها ويزوب على رأس النساء **فذلك**  
لأنها تجتمع عيما يطلع وحالا استثنى الأشياء بذكري **النافذة** **في تراب الوادي** فيما خذلها العوام فيصنفوها في **البورق** **الغزير** **لم يسع الحكام** **بنزركه** **ابدا وانما ذكره**  
عده **الذهب** **والفضة** **من ذلك التراب** **لذلك** ذهب الحكام وفضة طارق عزيزا كل ذلك ستر على هؤلؤ البورقين ولغيرهن أتون  
الخارجية عن مواعيدهم الغبيطة فخر محظوظة في ترابهم فبحتاج رحمة الله عليه مع تأخذه وشدة نضجه لم يسعها عزيزان ذكره **حسب**  
التصنيفة ليميزه وذبيهم وفضتهم من القوة إلى الفعل وهو **المرأة** فقد **ولهم** **رسالتهم** **الخارج** **وذلك** **في**  
**سبعين** **عنه** **هم** **بر وباسن الحكام** **في سبک الابن** **وطلاقره** **البعد** **المصنوع** **من ملح** **والنث** **در المدور** **وهو قطب**  
**من** **البعد** **الابيض** **والبورق الاحمر** **المرأة** **وذلك** **لبراق** **كلها** **فانتظر** **يا اخر الـ** **كلمه** **ومنه** **بتلك** **منها** **يهدار** **وهي**  
وخرجت من القوة إلى العقل بقدرة الله تعالى وبدوار ومواضيعها **وهي** **العقل** **والترجم** **عليه** **اظهر الدقايق** **الموفقة** **في** **كلام** **هذا** **الحكم** **العام**  
**ثم قال** **رحمة الله** **واعلم انك اذا اردت سبک الحديده والنحاس** **واما بورق الابيض** **على** **بابته** **الامام** **الحد** **كى** **رحمه الله** **عليه**  
ان كانت في **المرأة** او **البياض** فستعين **عليها** **بزحل** **لسبک** **البرق** **كتابه** **البرق** **حيث** **قال** **يأخذ** **من** **زيد** **البيض** **من** **در** **بها** **وهو** **النفراد**  
وزوبها ويكون بعد ذلك **المرأة** **الماء** **الماء** **والنثار** **وغير ذلك** **لبراق** **المطر** **المطر** **ثلثين** **ومن** **ملح** **العنى** **عشرين** **در** **بها** **وهو** **شبيه**  
في جميع أبواب الميزان **الغبيطة** **ليس** **روع** **درب** **الاحد** **الصلدر** **رام** **يسحق** **الجيم** **بعد** **الخلط** **حتى** **يسع** **جدا** **ثم** **يسحق** **في** **مارس**  
وهو كذلك **وكلمن** **دخوله** **عي** **الاحد** **اعنة** **سبک** **صناعة** **في** **فانك** **تحس** **الحادي** **الحادي** **حديده** **كان** **او خناس** **او حمودها** **او** **البيض** **يقدر** **ما** **شرب** **تم** **يسحق** **حتى** **يسحق** **ثم** **يسحق** **ويستقر** **عليه**  
او **عنبر** **ذلك** **حتى** **يسحق** **وا** **ثم** **تلقي**  **عليهم** **الناس** **فتخلى** **لهم** **ذلك** **ثانية** **تفعل** **ذلك** **ثالثة** **اباما** **بعده**

صفة ماء بياض البيض عجم وهو آخر العم المزدوج لجاري الكامنة فيها وتنفصل عن زراعتها ثم يصفي المحلول بالمجلب  
 يعلق البعض سلقة حفيفه بنار حفيفه حرلا يخرج صلباً به المحلول بالملاء بعد طيران الماء والتجفيف ثم يسقى  
 رحوا يحادي بحرى ويلقي على كل دراج منه درهين لوز شاد الكبريت بجع الجميع المحلولين شيئاً بعدها بشدة دهن  
 سحون وان كان من نوشاد الشر كان ابلغ ثم اسحة طفح الشئ على نار النغم كالحمد الشوى داكاره فيه الى التسوية  
 على حللاية سرجاج او ما يعود مقاها ثم يقطط على نار لبنيه حدو قطاع بجفت بالدار اشارة الى امتناع الكبريت بالاشيا المخللة  
 وكما لانت النبار وانفتحت القرعة كان ابلغ فنقطت ماء فان الحرارة المحففة تذهب الكبريت فيلزم الاخذ بطره المراج  
 ابيض صاف نافع في الاعمال ويعين على جميع المؤتلف وتماثم سحق بدرجين صفة البعض بمثل وزنه واث اشع الى علامة  
 المختلف وفيه سرار بالغة فاحتقظ به واعمار بوجهه ترش اللته بغير النام يعوله ثم يلقى على الغضة فانه يصيغها فان هندا  
 داما الله وآء الذر نعلمه المؤلت الجديده عن باب رحمة العدل الجوهرا اذا لم يصبح الغضة مكرونا فجا او محترقا في اللته بغير  
 دبته مفضلة فسترا ربانية انه قال في شره قال جابر وليس فر اللته بغير امر يكتوم غير تدبير العدهن المذكور لدقه  
 وفر عجائب منفعة الميزان ان يؤخر جزء كبريت اصفر ومتلاينته في كشف الالوار في هذا الاستدام بعين درجة الصبغ  
 مرتين ملحاً ومتلخصه زاجا ومتل الزاج زنجارا ويعلى وجنه اعتمادا على ما ذكر من اصولهم ان الزاج بصفه والرخار  
 الجمبع بالخل والماء العذب ويزا عليه الكبريت شيئاً بحسبه والكبوريت يسود الغضة وأشاروا الى الصبغ لا يعنده  
 ثم يجفف بار ويسحق بدرجين صفة البعض مثل وزنه ويشمع الميزان لان المراد منه احاله الاصناف الناقصة الى عين الغضة  
 بذلك ثم يلقى على الغضة فانه يصيغها وان القوى على المسند او الذوب ولا يورث الصبغ في الاحالة والاتصال اصلاً بل ياخ  
 واخر ظله وادا مزج بالغضة ومزوج بالذهب لم يغيرها الى لون البتنة بل زيد في لونها ويصيغها كلونها فانظر الى هنا  
 الباب وذكر فيه فانك كجهه من طرابين افعال المذاصن وذرة اذ ان الصبغ صبغان صدتها صبغ العلبية والظبور كصبغ  
 كانه متناقض وليس كذلك اذ ان ملته انظر كلامه رحمة اللته كاذب في صبغة اذ ان ملته اذ ان ملته  
 ولاشك اذ هذا الوزن بغير الكبريت وملع المر التقى الى اذ ان ملته اذ ان ملته اذ ان ملته  
 وبين الزاج والرخار القرآن **واراد بالمعنى** والمعنوي الى في جوهره الى جوهره اذ ان ملته اذ ان ملته  
 الخاس **واراد بالمعنى** اذ ان ملته  
 ميغ هندا الاستداء ورش بالخل والماء الى تكرار الغليان كلونها اي المس وغضنه بصبع السهام  
 ولا فائد من غليه الجميع بالملاء الا اخلال الاجزاء والتفصيلها كلونها اذ ان ملته اذ ان ملته  
 من الارجفه الكنفيفه ثم يصفي الماء المخلل فنه الاخر للطفه **ارضاً** **ارضاً** **ارضاً** **ارضاً**  
 ثم يغلى الماء من الباقيه بالخل الماء في حزير بخرا الكبريت اذ ان ملته اذ ان ملته اذ ان ملته

قبله بعده النبوان فلا يوجد في الرواية الآسر التتفقية تزيره أفلان التيس و<sup>كذا قال رحمة الله</sup> في تلك الرسالة  
 للكتابة بسر الميزان انقرخ طلام المؤلف الجيد برحمة الله عليه ما المتفق منه برواج الاملاع فهو في حكمها في جميع الفوائض  
 واقف<sup>الغافر</sup> إن المؤلف الجيد قد من سره فرسخ المربع نسخ المسمى بالملح الماء فزع فهم الخاص انته كل مجيئ قلنا  
 المنسوب إلى الحسن بحيل كلامه بهذا إلى ثلاثة أشياء من الأطروح مراده بعلم المنسوب إلى الحسن بهذا الملح الماء وهو المسمى  
 وبين النظرون والربيع المتصدق والشب اليهان لا تباله دوائر الشعث **واما الاحمال** على كون المراد بالملح الماء  
 رأيت فشر المتصدح انه قال اعلم يا ايجان النظرون بهذا النهان **الشب اليهان** فان الغفر كما رحمة الله عليه  
 الى الرجل بطرق المجاز من اجل وسمحه قبل التطهير وهذه اقسام الرضا ودخله في بورق الحمام فلهذا فلتنا ان مراده بعلم المنسوب  
 نسبة مجازية بكل وسخ ودنس واما نسبة آلي الرنبره ففيما يلي الحسن الشب اليهان ونسبة بهذا الملح الى الحسن ظهر عنده  
 الحقيقة كما ان النوشادر من سوب لعطياره من باب الحقيقة **ان فلت** ففي هذه الصورة اتي ان احصال اغلب في الغير **قلن**  
 وال الحال ان الفاضل الجيد برحمة الله عليه ادخل النظرون ونعتن عذب الاختصاص لهم ان يكون المراد من الملح المنسوب الى الحسن  
 في بورق الحمام في الحرة وأليساض **فلن لك فلن** ان مراده الربيع المتصدق برائحة الاملاع لان الغفر رحمة الله عليه ذكر ملح الماء  
 بعلم المنسوب إلى الحسن هو النظرون **واما الاحمال** على وزكرة النظرون والشب اليهان في بورق الابيض والاحمر فلدا  
 كون المراد به الربيع المتصدق رأيت فكشف الاسرار ان كل المراذن لم يكن المراذن بما ينطوي على المراذن الدوار الشعث  
 فالي والطبقه السابعة العقوبة الكابينة من الماء وراج الطلاق الحال ان المؤلف الجيد قد سره فقد صرحت تعليماته هو المنسوب  
 النفعية من الودران والراسخ وهي عبارة عن الربيع المتصدق به خاصتهم فزع فهم الخاص وان قلت ان الفاضل الجيد صرحت  
 وهو **حسنه** فزع فهم الخاص **وكذا قال رحمة الله** فربما لدخل في بورق الحمام زبد البحر فاي شئ هو فلان فهو وهو فاذهب  
 الى اخر اعلم ان المفتاح الاعظم في النصف الثالث **اسم ان الحمام** لا احتاجوا في تطهير الاركان التالية وبر الارواح  
 المكتوم بهوان تحلى المزيف وظرفه تدبره على ما قال الامر والا ننس ووالشب اليهان والشمعة وبر الارواح  
 جابو قدس سره حاليها عن هرمس خذ الدخان وبالبخار والكمال لحالته فغير الاملاع بالجماع لان الاملاع تنوب مقام مارة  
 والنار وقطره بالنار المطيفه ورد القاطر عليه وقطره بهم سريان وهي أمر العقم وحسنه فلنحوذ الى فعول الارواح  
 الماء الى ان يختلف في انقل الاناء شئ لا قطرك له فلهذا الماء والاناء من وابحاد وتحليةها بلاد ف د ووجه والاملاع  
 هو الماء الحاد الحال واسمه عند الحمام ما ايتها وهذا الماء والاناء من وابحاد وتحليةها بلاد ف د ووجه والاملاع  
 يحرق الاجها كالنار ومحفظها من الحرق كما لادنات **السوارق** ورابعها **سابع الاملاع** فغر فزا بالبرايا اليهان فزال املاع  
 وبيطههها من الاملاع والادران كالبوارق الارضية **والرخصة** الغافضة  
 دانا املاع وتحليةها كالمبريت وتحليةها كالعقاب لان **السبعين** **الثابت** فزال البرقا **والرخصة** الغافضة  
 مراده بالثبات والبرقيات وقد جعلوا من بين الاجها الاربعه انواع الماء  
 في عفهم الخاص **ثم قال** ولا يمكن بهذه السكلبس المفتقى الحالات في الطلاق الاقرب **وكذا** يعني بهذه الاجها ان الرابعة  
 الذي يرجيه وفاعمال الصلاع وهو **حسنه** وبره

وغيرها من الكباريت والمرنك او المرقشة **أنواع صوابين الحمام**  
**دبرى بوارق الحمام** المدبرة المركبة بالمنسبة لاعمال الحمزة والبيان  
 في علم الميزان تعلل دواست بهمة الى ان الكبير في الطلاق الابعد  
**فلا كان الاخر كذلك** اراد الامام جابر رحمة الله عليه ان يبيّن دواست  
 مدبر او مركبها من الاجزاء الاربعة وملكون مشتملا على الذوبان ثم  
 منقيا لاجزء معينها السحال لها الى الغضة او الذيب بالواسطة  
 ومحاطا بغيرها على الاجزاء الغيظة المركبة فنار السرك المذكور  
 المعلومة حتى يخرج منها جدا مسجلا على الغضة او الذيب  
**ولا يلزم من ذلك** ايرمي تحصيص الامام فرذلك لا يورق الى الاجزاء  
 وتحصيص العقم في الاملاع الى الاجناس الاربعة ان يكون الاجزاء  
 الاربعة موجودا في كل دواست ارف كل صابون الحمام وبورق الاصناف  
 بل يمكن ان يكون تافقا في الاجزاء من تلك الاجناس الاربعة  
 او زائدا منها الى البعضه فضا عدوا باضافة الكبير او المرنك  
 او المرقشة او باضافتها او باضافتهم بحسب المناسبة والبيان  
 والاوذان في الميزان لأن المؤلف المدرود قد سرر فالفي در النذر  
**ولذلك** ان هذه الات اثنا عشر بخرج من اقطار العبات مالادوية  
 المنقبة عن الكتبية او الغريبة في **روابط الحمام** وهي الادوية  
**الاملاع المركبة مع الكباريت او المرنك او المرقشة** فانها يجيء  
 الحمد الحالص باليورقية وبحرق الاعراض الغريبة بثار  
 الكباريت والسترق او دنان الاماد وبه مسجبي بيانه انظر كلام  
 ومن ثم قال المؤلم في شرح كلام الحاجر في حلول العبدوره انه الموزي  
 المذكور بين الكبيريت وبلغ المتر التقليد المنهدي ويس الزاجع  
 والزجاج القران والمراو بالتشليخ المنهدي اصره باثالث الا وروه  
 السترس في علم البخور والتليل الحدر ان يكون احد هما خالص الآخر  
**فلهذا ان الامام جابر رحمة الله عليه** اخذ جزئين في البواري  
 ملحا مدبرا بورقا مخللا من الرضى والبمارود وبرها العسل **بنجاح**  
 او اخذ من الزاججا جزئا واحدا قبورتها احضر وادخل جزءا واحدا

من الزجاج المخلل من الشرشار وال الخامس المخلل وهم فايم مقام  
 المرنك  
 فز الحمزة واخذ جزءا واحدا من الكبيريت الکھامنة البافتة  
 بكرة المخلل المخلل جميع المخلللين بعد طازج الماء عن المخلل بالملاء  
 ثم اسقى الكبيريت بال محلللين حتى يشرب كل المخلللين ويكتف  
 بنار الشويه كما في المشهد على نار الفحم ثم بشمع **دهن صفرة**  
**البعض** المذكور فكشف الاسرار حتى يتسع ويحرر على صفيحة  
 الغضة ويصيغها بالصفرة المشاهدة عنها او على صفحه الوجه  
 ويصيغها بلوبي البياض المشاهدة عنها ايضا ويزال السبع  
 بحسب الحمزة والبيان لا متحال اعمام المذبور في الدواز  
 لانه اذا لم يصح الصفيحة كان فنجانا او محترقا بالنار فبلغوز  
 الى اعماق الاجداد الغيظة المركبة المذودة فنار السرك فاما  
 اذا صبغ الصفيحة بالصفرة فر الحمزة وبالبياض فر البياض تم  
 تدبیر البواريين فاذ القوى على الاجزء المذوده فزروها  
 الحمائر يخرج منها جدا مطلوبا بحسب الحمزة والبيان **(والسلام)**  
 فتتحمه الظمام في تلك الصوابين **والبوارق** سواء كانت حكمه  
 في الاجناس الاربعة او زائدا منها او ناقصة او بعضها في الكبريت  
 او المرنك او المرقشة او منها او معهم بما ذكره المذكور فيهما  
**اذا شمعت بدهن صفرة البعض** تكون دواه او مدبرا مشتملا  
 زؤسا ثانيا بجاريا ذوب الشمع على ما ذكر بلقي على المخواز  
 المحيط جزءه عينا ينبط الاجداد في **روابط الحمام** وبجزء منها  
 جدا مسجلا الى الغضة او الذيب فنجميع الاصناف  
 يسمونه بذر الادوية المشابهة للكسيز بحسب الحمزة والبيان  
**ذا دهن صفرة البعض** فلما قال المؤلم الجهد من درس الرياسين  
 وقد بينته في كشف الاسرار وحددت فيه في ميانة **الرسوخ**  
 من اجزاء الحجر الملموم موسوفا بدهن صفره البسفن حيث ثار  
 اعلم الى الزمن **الشوم** ماء مخلوط بالصفر ويزد اقامه ماء الصفر

بعد السواد الثانية إلى تمام الأكثير يحصل جوهر المخلبات  
وأن ركب نافصله من الماء ربعة من الماء كأثر الثالثة أو من الركبين  
في أقرب المخلبات يحصل **جوهر باب الاقترن** وكل واحد من هذين  
الجواهر لا يليق على النافضة الرابعة العائمة على **الذهب** فالمخرطة  
لعدة شموعة بالربيع الشرقي وحده أو على **الفضة** فليس  
بعده تشيعها بالذهب إلا بضم الميز لا يتحقق وجوهر الميز في الماء  
والآن الميز من الشرط اللازم في الافتراض بالطبع فهذه الشرط في  
المفيدة حملان لأن لا يزيد عن التقييم الأكثير بسلاميزان فما كان أكثير  
لا ينفع إلى عين إلا كسرية بعد وعده الميزان ثم يليق أكبر المخرطة  
على الفضة المزدوجة ويليق السير الباسطي على النحاس المطرد والسلام  
ووهن الميز من الشعوب يحصل في كل واحد منها قوة الأكسيدة  
قبل القاري إلا كسير على أنها لا تزيد على ذلك في كل واحد منها يصعبها  
بمقدار قدرة العارضة المهزبة مع قوة الأكثير الموجودة في صدرها  
ولكن بين القوة صنفان بالنسبة إلى قوتها الحاصنة بعد القاري  
إلا كسرة تمام عليها لأن قوة الجزر ليس كقدرة الكل في أنك تلزم  
وكذا إذا شمع النحاس المطرد الأجر المطلوب يقلص على الصالح بأي وحدة  
بالربيع الشرقي وحده **والذهب المطرد المطلوب** أو النحاسين المطرد  
المطردين المطلوبين **او الاسمون** **او الاسمون** المطرد المخرطة بأزواج أو باكتاف  
المنق وحده **او الرصاصين** المطرد المخرطة المطردين المطلوبين **او الشبيه**  
**المطرد المطلوب** على قدر الصفرة أو المخرطة مروداً كان أو مركباً يكررت  
كل واحد منهم جوهر ذات على الصيغة بلقي على الفضة بعد العائمة  
على الذهب المشمع يصعبها بمقدار القدرة **اكسير العارضة المطردة**  
مع قوة الأكسيرية الموجودة في جسمهم ولكن القوة الأكسيرية  
الحاصلية فيها أقوى من القوة الحاصلية في الميزان لأن المطردين  
في الأجرة النافضة انتقالها أو إلى الميزان أو الفضة وثانياً  
إلى الذهبية أو الأكسيرية العالية في المطرد. فإن أكي الأجرة النافضة  
إذا زالت جميع عمله وأد سعاده وانتقض تركيبة فقضى لأنفسها

والزاج المطرد طاء الحياة والماء المطرد **جوهر صفرة العرض**  
وروح المصطفين رساه الخالد **الخوارزمي** العامل وهو المطلب  
المخلب بنوار المخلبات وبهذا الماء مثبت الأكسير لافتتاحه أليه  
الستة شفاعة منها للبساطة وشدة منها للمخرطة وهذا الماء  
ظاهره أبيض وباطنه أحمر وبهذا الماء **سبع مصطفى برس**  
وإذا سقي بهذا الماء المطرد فربين السواد أو أي جسم كان في الافتتاح  
يجعله درسته محلولاً ذاتياً فإذا ملئت جوهرها ثلثة وكم واحد في هذين  
الجواهر بليق على ثانية من **الذهب** وليق واحد منه على حبس من شفاعة  
من المطرد الميزان يحصل تحسناً قاتلاً على المخلب بالحملان **ولابعاً** زنكليس  
الأخير **واعلم** أن الرسون المعتقد والرخوز الثابت والمرتفع  
والسوشارد إذا سقي **بالربيع الشرقي** يلقي كل منها جوهرها ثلثة  
فيهني عليه التقويم بغير المخلبات **مشبراً** فاما على المخلب **وكفن** الفضة  
في الافتتاح من الجوهر أكتاف عن الأجرة المكللة بالأخلاق ودست  
هذا سلاح يرجع به أحد من المخلبات الماء في سالف الزمان فما فيه  
**وأقول** فعلم من هنا الكلام إذا سقي بهذا الرسون **الذهب**  
**بسن صفرة العرض** الأجرة الرابعة التي ذكرها جابر وبر الرايم  
والربعين المعتقد والرخوز والزاج نكون مجوعها جوهرها واحد  
مشبراً ويحصل دراءاً يثبت الأكسير في الطريق الرابعة  
**والمطلع** لا يكتب إلا يصنف الأجرة المكللة بأذن العبايط بل يوجد  
فيه قوة المعتقد المعنوية لا يحيط به المعرفة في العبايط سير المطرد  
حتى يخرج منها منها أو فحصته كحب الأوزان والله أعلم  
**اعلم أن ما في هذا المبحث** أن الطالب المدبر إذا وصل إلى  
**الربيع الشرقي** منه أجزاء المطرد المطرد كما هي كما ملخصت أخير  
أركانه المخرطة صاروا صلاته معرفة أكباد المحن **فإنما** **أراد**  
باستير المطرد المطرد **او تربيع المطرد** **والذهب** **والذهب**  
بأذن الأكسير يحصل **جوهر المطرد** وإن ركبته بهذه الأجزاء  
بعبرها أوزان الأكسير المفترضة فيحصل **جوهر المطرد** وإن ركبته

فلذة من ذرته الجسد الجيد فرايتها والتركيب ثم منتقل الى الكنز والذهب  
 سبع الماء الالهي ثم ينتقل الى اكبر المرة بآخر التماز الثالثة ولات  
 هنالا جهلا لا ينتقال الى الذهبيه قبل انتقالها الى الفضة بعد سبعه  
 المصدرة الذهبيه قبل هنالا انتقال ولذلك كانت قوة الاجهزة  
 المطردة المكملة المشحونة بالبرينيون الشرقي بلطف عجلة الذهبه المشحون به  
**وكان** الاسرب المطرد المبiven المكتفون ١٢ والمستدر المتنق المبiven  
 او الجديه المطرد المبiven المكتفون او المدار منزد اكان او مجدها يعده  
 بيعده بالادزان المخلدة منه فرقايات المركبات المنشده لهم  
**اذ اشمع بالذهب الابيض العذر لا يجتوف** عليه يتسم بالذروش  
 ويجري على الصفيحة بلطف عجلة الخامس المتنق يجري الخامس فضة خالصه  
 بالحملان بعد العاشر يهدى الجوده على الفضة المشحونة بالبرينيون المذكرة  
 حجر الاصغر عليه حجر فریاب المرة واما اذا التي الجوده المشحونة في الاربع النافقة  
 زاد قوه الاكبیرية فيها **واما اشمع** عليه هنالا الجوده المشحونة على اليسان  
**اذ اشمع بالشرق** يكون جوده اكبیر المحرق بعقد اوجه السفن  
**اعلم ان الراجح النافقة** اذا دبر بالله ابدر المذكرة فنظر اليها  
 الاكبیرية الكامنة الموجودة فراصل مكتفيهم بسب اخلاصه بالحملان  
 وابطان النظاهر وهنالا اكبیر تجد موجودة فيها بالقوة قبل النذر  
 واذا خلر هنالا اكبیرية بالندبر يكون اكبیر بالغترة والفعل  
 بعد النذر **واما اذا وجده في الحمد** بعض الفعل من الاكبير  
 قبل النذر كانت قوه الاكبیرية اصنافا مصنوعة بعد النذر ينفع  
**اعلم ان الربيني المعقود** عليه **برایجه الاكبیر المعدن** تكون كالرسوخ  
 الملحق عليه جوده اكبیر **فاما اشمع** عليه **الربيني المعقود**  
**الشرق** حده او **بالربيني الغربي** وحده يحصل منه اكبیر المرة او اكبیر  
 وكان قوه الاكبیرية فيه اكبیر من سابق الاجاد النافقة ولكن يصون  
 الجوده فرعايه الوجهاته فاما التي يهدى الجوده على الربيني المشحون  
 ينطلب الى عين الاصغر يحسب المرة والبساص ثم يليق على الجوده  
 يكون درهها كاملا ما وفضته خالصه بالحملان فاصغرهم واستدام

**وكان اذا اشمع بورق الحمار الاحمر** بالربينيون المذكورين يكون  
 جوده مشحون شابها لا كسر البياض يليق على الميزان القربي  
 لمركبة من غبائط فرو باصن الحمار سكرج منه فضة خالصه  
 الميزان بمعاونته ذلك البورق المشمع ويهدى صابره الحمار عجلة  
**اذ اشمع بورق الحمار الاحمر** بالربينيون الشرقي بلطف عجلة الميزان  
 الذهبي المركب فيه غبائط الاجهزة يحصل منه درهها خالصه  
 الميزان بمعاونته ذلك البورق المشمع من غير اكبير فرو باصن  
 وهذه من البورق قيوده دوائر مدبر مشمع مشابه للاكبير المطرد بعيد  
 سرار كانت اجزءها زينة من الاملاح السبعه بالمدبرات من الاملاح  
 والكبريت او المترنك او المقرشيش او ناقصه عنهم ولهم الابيض  
 للابيدين والا حمرتهم للاجر فاقفهم هنالك المكافئات فانهم في الاراء  
**اعلم ان الربيني الشرقي** ركن اعظم في اركان الجوده المحرق وهو  
 شمس الحمار واسفر مرئي الدار كان فاما وصل الطرافت  
 فقد نال مكافعيها وكان حلبها عالما فندا يثير اركان الجوده المحرق وتران  
**لنه اذا سقى** بعد الربيني الشرقي السوق او اي جسد كان في اهلا  
 المافصه يعده درهها مخلولا وابها غارصها جوده مشحونه وكل واحد  
 من هذه الجوده يليق على ثمانية من الزنك ويليق واحد منه على حفنه  
 مشحالا من الفضة الميزانه يصير شمسا فاما يليق الخلاص بالحملان  
 بشروط المقادير فطر ١٢ الا كاسه دفع يوجد في حجمه قليل منه قواه  
 كثيرة للجسم **فاما اشمع به بورق الحمار** يوجد فيه قواه قدرهم لان  
 المعصود باوزان الغبايط من انجهذا فعلم الميزان احالة ذلك  
 المافصه بمحرك الادزان الى عين الذهبي او الفضة من غير اكبير  
 ولا يثر الصبغه في الاحالة والاصحه اصلا بل يانع للنماذج النافقة  
**فاما لا ينفع المحكم الواسع الفاضل** ان يصرف قوه الاكبير الحال  
 في الربيني الشرقي للنماذج التقليده الجزيئه قلم قلت ان خراجم  
 بمحرك صفره الابيدين **هو الربيني الشرقي** لان المارن سرحمه المذكورة

بين اجزاء برق الحمار و تشبيهه بالزيف الشرقي حيث قال ابن  
 الرزيع المعمود والربيع الثابت وامر قشتا والمرثة  
 اذا سفي بالرسو الشرقي كل هنها يكون جوهر امشاعرا فيلت  
 على القرصين بالحلان شعافيا على الحال من ولكن  
 انقضى فالتقاء في الجوهر الحماي عن الايجي الحماي بالاملاع  
 انقض كل اسم وهذه الاشياء من اجزاء بوارق الحمار فلو سنا  
 على كونه الاشياء المذكورة من اجزاء برق الحمار قبل  
 تشبيها بالزيف الشرقي فكان ذلك بعد تشبيها جوهر شيئا  
 من انذاع الاماكن وآثر قلصبيها بالمنسبة الى جواهر  
 الحماي منه من الايجي الحماي **لنا اذا العينا** بهذا الجوهر  
 على القرصين بالحلان شعافيا على الحال من **واذا العينا**  
**منه** مقداراً فليلا على مقدار كثير فجده مركب حماي بالوزان  
 القراءات من الايجي المطردة المقاربة الى أحد النيران  
 في بعض الاوصاف احاله الى عين الدنب او الفضة  
 بالحلان سريعاً عاجلاً بمعاونة سر الدوزان والتصدير  
 فان الجد المحاشر قریب الى الاكتئاله بعد التطرد  
 والتوسيب فلهذه اجزاء قليل منه احوال لكتيره في الجد مركب  
 فلا يحنا الى التوكيد الثانية **وابا اذا العينا** ذلك المقدار  
 منه على الجد مركب من العجائب لا يقدر ان يؤثر في  
 الجد مركب بعدة الاكميرية لان الوضاح ما في قوى  
 لغوص الجوهر وابني طه في اعمال الجد فتجدر في الجوهر يقال  
 قبل تأثيره بالصيغة في شدة النيران **فلوقلت** ان هذه  
 الجوهر يتحقق ذلك الجد مركب من الوضاح بالتوسيب  
 داعياً كما معينا للاكتئاله لسر المبران فلما حاجه الى العرض

المحجر

الجوهر ابني طه فإذا لم يكن الحاجة الى تأثير الجوهر بالصيغ  
 ضماع فزة الاكبرية الماحصله فذلك الجوهر يثبت بيه  
 بالزينة الشرق بل اقائد اصلاح **فاذاك اخر الاركان لك**  
 لا يليئ للحكم الفاضل العاقل ان يصنع جوهران كغيرها  
 فابنده **مع** مكفي لنا تشريع اجزاء الجوهر في باقيه  
 الحاله المستخرجه من الاملاع الروهنية المحسنه للجوهر  
 والانفاس والروح كحمله حلاصه الزجاج وحمله  
 السفران والعقارب المحدور والزينة المخلص بدءه  
 او المخلص المركب منها **وايات** ان المؤلف رحراسم عليه  
 فالفاخر بيان اسهام الرزيع الشرقي وهذه **الاماكن**  
**ربيع صعدة محله يذهب العقاب** اتفكر في ذلك اشخاص اهل هذا  
 المخلص ليس عين الرزيع الشرقي بل امراء تشبيه الرزيع  
 الشرقي الى الرزيع المخلص بذهب العقاب كتشبيهه الرابع هنا  
 صفة البصق فلما كان الرزيع الشرقي بها اليهم كما  
 كل منها خاصتها للآخر فرباعي الاوصاف والادعاء  
**داعم ان المياد السحر جزء من الاملاع** لا تفزع بالارواح  
 والانفاس والروح وانما المزاد منها اصلاح سؤلاته  
 الانذاع الثالثه وتلطيفها وتحليلها وتقديرها الى المركب  
 الحالات بالمرابط العام **وابا امام المرقب** فاغايير  
 من الرزيع المدبرة بالجهاز البرونزيان بهذه الرزيع اذا  
 ادخلت بالخلال الطبيعي نصيحة ما ياخذها بالانداوس  
**وابا جن دوكهل** ان عمل الرزيع باجر المياد المداره غير سق  
 بهذه الحاله والرسو الزجاج العظيم في تصعيد الرسو عن الواقع  
 حرمه من يصعد الرسو المصعد عن الارضه الجوهره في الواقع  
 سبع حرارات ثم يلقم العلقم مع تحمله من الرسو الحدي ثم يعنزل بالماره  
 والملعع ثم لو خذله حرقه الميادان ثم تشحع الرسو المصعد عن  
 الواقع مع هذه الملحقة ولعلها تعلمها في صلاحه الرزاع فان الرسو

بغير سرطان الملاعنة محلواً كالماء وينداح في الضرار المتعلق بالخواص  
**وهدى البراءة المائية** يتوزع بالانفاس والاحتياط كلها  
 وقد رأيتها من استاذنا ولهذا الملوك ازاكه اسكندر  
 البراءة الجوانى وتقبيله من الضرار المكتسبة فافهم واعلم  
**واما الادمان القاتمة** بالمازحة بالاحى اغاييكون بالجهاز  
**والزوابع** وكل منها لا يكون فيها ثابتة الا بالملحاء الحاد  
 والعنق فتدبرها استقطارها بالملحاء الحاد المسمى  
**باوراس الحاد** فما هم يحيى والملحاء اذ ما ثابتة  
 كالرنت ولهذا الله يمر تذكر التقطيرات بالملحاء الحاد  
 وما يظهرها وتقريرها فما ثابتها يكون **بالملحاء الحاد** او ما يطلع  
 المدبر فما ثابتها او ما سرتها في التسلق وفرق نار التعيس  
 حرار ابا سعيد الكثير العام ثم عنده بالملحاء الحارة ويتحلى  
**بـ الادران والاوساخ** **واما توصيم الزوابع** فما يكرون  
 يعاد لدوره بعد تكميلها من الجيد والنفروه وبساط البيض  
 سبع مرات فما يهذا الماء يجعلها بالطين كالرصاص **٤٠**  
**وطبع طار العذرة** ان مؤخرة ما في الرجاج اربعون مرحلة فيخفيه  
 عشرة ارطال بوزرة ثم فحلي بالغلبيات الشديدة حرق لميعرف  
 الماء الثالث ثم يصفى الماء ويفحاف اليه مدة انصاف  
 من العقارب فيستقر بالمراع وابنيه وبرد القاط على  
 سطح سبع مرات وبعد السفري السابع يحفظ لهذا الماء فرجاته  
 ويجف باشتعال ولهذا الماء توصيم الزوابع كالرصاص  
**واما ثبات الكبير** فما يكرون بزخار الحماة من المحتضر  
 اربعين شهر في الشخص ثم يغسل بالماء الحار ثم يصدق ولهذا  
 الكبير المصعد من الزجاج - يحر عجل الصعيقة ولا يكتون  
 على النار وليس له نظير في حائل الصناعة ولهذا حما حربته  
 وعملت به والبيضاء تكشف الحق فاعلمه وآكلته فانه من اكبر  
**واما اصحاب القاتمة** الممازحة فما يكرون من الرباب

والاج والملوك وانجذاب الماء وفريحة زراعة  
 دلها جوار المسمعة وفرقى **واما ملوك**  
 بالشهباء اسكنها باجنباه الحاله بعد طلبها ربها **٦٥**  
 ثم تشفيها باحد الادمان المسمعة من المعاذن او من  
 الحيوان او من النبات ولهذه المذكريات خلاه قرار الاحياء  
 في الاركان الثالثة الممازحة بالاج المفترقة بالامتناع **العام**  
**واعلم ان الركن الرابع** من الاركان الاربعه المسمى  
**الجند الطاير** وهو الفضة في ابيان **والذهب** في الحمره وما  
 حبتوه من الاركان يحيى البراءة الجوانى ولا يمكن هن  
 الا كما يرى به وهنها بالاجاع **والذهب** **٧٥** بدل على اهتمامها في عربها  
 من الاجداد **وذلك** ان الاجي الطايره من الاجي الثالثة  
 اذا حملت طلبها ربها ولم يبن فيها شئ من الاوساخ اصل  
 فما ثابتها لا تبلغ الكمال بموجب النقاء فقد واما غایتها  
 ان شرارج داطا يره **لبيك** للناس انه خناس لشيء ولجهة  
 انه حديده سفن وكذا الحال في سائر الاجي فاذ لم يجزها الطايره  
 عن كيانها يبقى هنها الاجي على حلقتها الاصيله فامله لغيره  
**والثالث** **واما اجهمتو** مع سائر الاركان الثالثة يحيى وهنها  
 هنها الاركان بما فيها من الاناس الحمره والحمدة الموقنه  
 الثالثة في اعماق الاجي بسبب تأثيرها في الاهمه الطويله  
 بمع حرارة السنين **واما الذهب والفضة** فيما جدرات  
 معمدة لا يقدرها مثلا ثبتها بالملحاء الحادة والعنق  
 الغبيطة فثبتت لـ مع الاركان المدبرة الى تمام العماره  
 الشهور والا عيام **لبيك** ان الاجي الثالثة يمد ثباتها  
 الى تمام تقويم عيام الجند الجدد ويكون منها اكسر الحج فكيف  
 يمكن منها الاكبى البراءة الجوانى **لانافق** ان الداخلى  
 اكبر於 القوى **الذهب** **الذهب** **الذهب** وليس من شأنه ان يحيى  
 بل اقرب ادبار الثالثة الى عين الكمال **واما الادمان** **والخطير**

خ الأكير <sup>الثانية</sup> فتح شانها الاصراق والاحتراق ولذا يحرق  
هذا الماء على الأماكن الناقصة اذا تضررت اجزاؤها وتهبب  
في الماء <sup>الثانية</sup> ~~فلا يضر~~ <sup>لأن</sup> ~~يضر~~ <sup>ألا يضر</sup> <sup>ألا يضر</sup> <sup>ألا يضر</sup>  
يجدر بالكمال الشاثر في تضرر الماء <sup>الثانية</sup> والكلام يمسى في هذه  
الآيات <sup>الثانية</sup> كلاما يخفى على فطر العزفان **والآخر** <sup>غير</sup> <sup>غير</sup> <sup>غير</sup>  
**مطلب** <sup>الفقة</sup> بالتعليق و**مطلب** <sup>الغريب</sup> بالكتاب <sup>ألا يحرق</sup> <sup>ألا يحرق</sup>  
وهو زمان استرار الحلة <sup>الثانية</sup> ثم القائمها بالارواح المطهرة ثم سكتها  
بالناس المناسبة وتصببها في الماء المقبيدة فاما في <sup>واسعها</sup>  
جوده لعليف مثلث الكباب جميع الكيفية **واما الصاغ** في <sup>واسعها</sup>  
في الباب الواسط والاصغر ولذا استقرت فيها <sup>واسعها</sup> ولما يرمي تصبعه  
حرارا في الباب ان عنده <sup>الثانية</sup> والآخر حرارة تبتعد مع الجسد فاصغر الاناء  
ثم يبقى <sup>واسعها</sup> **الثانية** حتى يدخل الحرارة <sup>واسعها</sup> <sup>واسعها</sup> <sup>واسعها</sup>  
على الصفائح بالسيرا <sup>واسعها</sup> <sup>واسعها</sup> <sup>واسعها</sup> ثم يبقى <sup>واسعها</sup> <sup>واسعها</sup> <sup>واسعها</sup>  
ونفعين النار ويدفن في التربة <sup>واسعها</sup> <sup>واسعها</sup> <sup>واسعها</sup> <sup>واسعها</sup>  
لذات راحته يكون ماء اصحابها فيما <sup>واسعها</sup> <sup>واسعها</sup> <sup>واسعها</sup> <sup>واسعها</sup>  
حتى يتعقد على الجدانية ولو صلاته وعندئذ حرارة الماء يبر  
المذكره يتضاعف تاثيره حتى يصل الى مرتبة <sup>واسعها</sup> <sup>واسعها</sup>  
الجدانية بال تمام **والكمال** **والوزران** <sup>واسعها</sup> <sup>واسعها</sup> <sup>واسعها</sup>  
جزء من <sup>واسعها</sup> <sup>واسعها</sup> <sup>واسعها</sup> <sup>واسعها</sup> <sup>واسعها</sup> <sup>واسعها</sup> <sup>واسعها</sup>  
و <sup>واسعها</sup> <sup>واسعها</sup> <sup>واسعها</sup> <sup>واسعها</sup> <sup>واسعها</sup> <sup>واسعها</sup> <sup>واسعها</sup>

**وقال** <sup>الغاضل</sup> <sup>الميلاد</sup> <sup>كى</sup> <sup>فشرح</sup> <sup>هذا</sup> <sup>الباب</sup> <sup>فر</sup> <sup>البرهان</sup>  
انه يتقارب الباب الواسط وكه وجد الماء فر عمل الاكبير  
وصبفه <sup>واسعها</sup> <sup>واسعها</sup> <sup>واسعها</sup> <sup>واسعها</sup> <sup>واسعها</sup> <sup>واسعها</sup> <sup>واسعها</sup>  
الآن فاعلم ذلك فتامله جيدا فانه يصنعنف ويزد وتصبب  
إلي ما لا نهاية والسلام **وقال** <sup>فشرح</sup> <sup>هذا</sup> <sup>الكتاب</sup> <sup>ألا يجوز</sup>  
**التلخة المذكورة** بعد جمعها لوضع السحق وبرش على ذلك  
من الماء قليل قليل والتحق كالغريب بحيث لا يحصل  
السبعين الى ارصن المهاول حتى شرب من الماء مثله <sup>واسعها</sup>  
مرات <sup>واسعها</sup> <sup>واسعها</sup> <sup>واسعها</sup> <sup>واسعها</sup> <sup>واسعها</sup> <sup>واسعها</sup> <sup>واسعها</sup>  
لنفس <sup>واسعها</sup> <sup>واسعها</sup> <sup>واسعها</sup> <sup>واسعها</sup> <sup>واسعها</sup> <sup>واسعها</sup> <sup>واسعها</sup>  
**دافت** <sup>واسعها</sup> <sup>واسعها</sup> <sup>واسعها</sup> <sup>واسعها</sup> <sup>واسعها</sup> <sup>واسعها</sup> <sup>واسعها</sup>  
فائدته السحق على هذه الكيفية اختلاط الماء  
بالحركة الدائمة فاظطر سرت من الماء وزن الماء في هذه الماء  
فينتشر جزء اهلاسا ويزدوجه اهلاسي وعند ذلك <sup>واسعها</sup> <sup>واسعها</sup>  
اوئه واهتم واهمون حزم ماء سحق الماء على <sup>واسعها</sup> <sup>واسعها</sup> <sup>واسعها</sup>

الآن يكون في الأجزاء رزوب في المركز فاقفهم وعندما  
أنت بحاجة بالنهار اللينة فإنه يتغير ويصير قطع  
واحدة كما أنها ذهب أو زجاج فاسحة وآنده حتشيم  
**جيه العين أو عين النور شاد الحلة** فتشقى في سر المطر  
جرد اسود وهو كالم ثم ارفته في المطر فإنه يتحول ولهذا  
كانه الدم فان وجدته كدراء اعده الى المطر ايها حشرت صفو  
ثم اعوذه واصل حنة ما شئت ثم قال اعلم ما في ان جميس  
ما ذكرنا والله صحيحة ما شوف في غير امر وبا الله لك شفناه  
على حقيقة ذلك فنداشكال على زلا يعرف سر التشيم  
وسرا التزير وسر المطر وسر العقد وسر الالقاء ومن اجل ذلك  
اعتقد الماء اذا افخاخ البسيل السائل المجد فمسيره العات  
الذى يهدى جنوب المسارين انظر كلام دانا ابروه ما ذكرناه  
 بكلام هذا القاضى ليطمئن قلبك في صحة هذه الماءات تمام  
والكم والمرتفع طرفة الحق بالاستعمال ولتعمل الى ما تشقى  
لك من خوايد الا فاض فى الاعمال والله اعلم بالصواب

**وآخر ان الفضل الجلد كرحمه الله عليه** بس بورق الحال  
في بريمانه وذكر اجزاءه ستة اجزاء وحيث اجزاء وشمعها  
بساص العين المقطر في الاملاح الموجوده في ذلك الاخراء  
بحسب الحمرة والبساص **ولذلك بنية** فشرب المصداح ثانية  
املاح وهر العقارب والنظر ووالملح المنشوب الى رجل حقيقة  
وشمعها بالقل المقطر او بجارة السريلان المقطرة **ولذلك**  
**الغفر رحمه الله عليه** بنية فرمادي الحكة ابصريه واحمره  
وشمع الابصري بساص المقطر والاحمر بصفة العين المنكس  
**ولذلك الانعام رحمه الله ذكره في العلم المخوذ والحسنة**  
ونقله المؤلف الجديد وسر الرمانينه وقطع اليه وديتر صدر

مدحلا وأشار الى تبييض صفة العين ايجي الكفن المطر  
بجزء الزهر في تحت الزين العرق وكان يبيح الكلام  
في دهون صفة العين انه عباره عن الادمان المخللة  
سواء كانت معدنه مصنوعه من الاملاح او اناس  
او في الارواح او في الاملاح النباتية او الحيوانية او كربه  
من بعض هذه الاشياء او من مجموعه ونذكر دهون دهون حادة  
حالا لتشتم به اجزاء بورق الحكماء ودهون الاجراء  
في الاملاح والارواح والناس والحيوان المخللة  
والاجنبي المخللة وبزيادة على الاربع ونفصليها كما  
بحسب الاعمال وحذاقة الحكيم والمقصود تشيم  
**الاجراء** بالباء الحادة وبالادمان المخللة وان كانت مخلص  
صنفه بسيط العوام في الحمرة وبيان بعض العوام المقطر  
في البساط، فلزم علينا ان نعرف كيفية التشيم  
كابشه الفاضل الجلد كرحمه الله عليه انواع النمايم  
في الترتيب حيث قال وما التشيم فهو واحد وانواعه  
سبعين احدى التشيم في الشخص فانه اذا سقي الدواد  
بالماء المشيم وتليله قليل في الشخص الحارة من استمرار السعي  
فان الدواد يذوب ويجرى متسلحا **والتشيم باسته**  
فان الدواد اذا كان متسلزا فانه لا يحتاج الى الاصبع  
واما سعائده عند جفافه الماء الذي تشمع به ولا بزال على ذلك  
الدواد يذوب ويجرى شمعها **والثالث التشيم بذرا الخفاف**  
فان علمن الدواد اذا كان متسلزا على القوى الخاص به وزر زهر  
**الرابع** تشيم حروز زهر او العفن واروع ونمار الحفناه والتقطيع  
فان الدواد يخرج متسلحا **والرابع التشيم بذرا الشفاف**  
على الرماد قال الدواد اذا كان في قدره محبوس وعليه زهر طره  
الغروية ما يحلل اجزاءه فانه اذا جب شواره وعاء فيه  
او وحده واستمر على ذلك بغير عقبة فانه تشمع ويختبر حبر اذ ي

**والآن التشريع بغير الرزق** بعد اخذ الوصل فان الرطوبه تخته  
في الاعاق وتنظر الرطوبات الاصلية فلا يزال لايجزي تشريع  
**والسادس التشريع بغير الرزق** فهو متعلق بالجزء دون  
غيرها فان الاجزاء اذا كانت جاسية ارضية وادخلت الى الماء  
المائية الغرقة بعد تبده ينك اجزائها واعيدت الى النار يسكن  
بعد وفود معروف عندها هل على ذلك الاجزاء بذلك الادعى  
فانه يسع ذوبها ولأنزال كذلك باسرع الرزق عند تكرار الحال  
الآن يصير ذوب الحجارة شيئا والسابع تشريع المكتم

**والثامن الكلام فيه حاجز الشذوذ** فلما كان نزول الماء على  
بعضها ما فيه كفايتها من ارشداته **والنinth** ان التشريع المكتوم  
منه ما يهد **حقيقة** ومتى ما يهد **جازي** والجازى بودى حاله اليه  
الحقيقة **والعاشر تشريع المجازى** فانه تشريع الاجزاء الطافحة  
الآن يصير ذوبها كذلك تشريع فلطفة بايسير نار يمكن  
ومن ذوبه لا يتغير لونه ولا يخترق شئ من جرمها ولا يبرهن ولا  
يتبعجز حملة كافية واما يصير دينها **الحادي عشر** **والحادي عشر**  
من المزاج الحم بعد تركيب الاجزاء المشمعة وتو اخراجها او تجاهلا  
بالاخراج الكليم حيث ان الاشتياق المفترضة لا يتميز ابدا بحضورها  
ويتجدد اللطف بالكتيف اصحابا كلها يصير المطيف كشما الاكتف  
لطيفا والمحترف بينها من تلك يغلب عليه الطافحة في تحمل  
التصوره ولا يمكن تفصيلها الا الى اجزاء هي بسيطة ولا تحيط  
لسا جراوة الاولى ابدا لانها استحالت الى طور آخر اجزاءها كما  
استحال العداء دما ولا يمكن استحالته كما انه ابدا وكم يحصل  
الدم منها وكما يحصل الماء دما وكما يحصل عمر المدى انتانها  
وكذلك بل قد تركيب الاكتيف بزيادة في المقدمة يصل طول المك  
بوجوه كثيرة **والحادي الثاني** اذا قعدت منه روح الحياة  
صار الى الفتاوى جسمه وفيه المطيف والكتيف متباينا مثل  
القطام والدم والطم والجلد والشباه ذلك فاذ تميزت  
وحدث اجزاء ومهمنة متباينة واما كان يحملها ذلك الروح

ذكر الروح المزوج منها وان كسر خلاف ذلك الا ان الجرمن  
لخفتها في خلقته قبل الموت فانه مشتمل الى الطيف وكثيف  
كل واحد منها متباين الاخر بصفاتي له لازمه بالحد وارقام  
المد صفوته فادرت الحكم الاجراء واستخرج القشور وازال  
المدافع صارت المنطلقة الواسعة القذيره الرايحه المفرحة  
ارضا طيبة لطيفه لها رايجه كالمسك ذوب شمعي كذوب  
الشمع على النار الامتها الطففي المسك واحسن لوزانته  
والمسك يبرهن ويتبخر وهي بخلاف **والحادي الثالث** من قرارها  
الشدر ملتفا فيها بذك المشر ومقصوده معناه المعني بالمجا  
حكمة وادرنناها جابر عن امام صادر العوال حق لرفض طلاقها  
فهو كالمسك تراب البخفر فشارته مجاز الى ان الحكمة الى استفاده  
وارثه عن جابر ورثها عن سيد الامام ابي عليه جعفر بن محمد الصادق  
دورتها الامام عن جده المرتضى سيدنا علي بن ابي طالب كرم وجوه  
و وأشار الى ترتيبه الزكبه من ارض البخفر بما يلي المعرفه **الحادي**  
الحقيقة المطلوب من الصادقه اعماليه وتقدير ارضها والمعنى  
اللائحة يتبعها يوتطرها فانه تعالى للارض المقدسه اشار  
الى انها مطرفة فاضلة ذكية قابلة لاطلاق الارواح الروحانيه  
من الملاك والانبياء والشهداء والصالحين وكذلك تقدير  
هذه الارض الداخله فصناعة القوم وازالة القذاره عنها  
الآن ينقى روحانيه وبعد ان كانت جمدانية صدقة ويكسب  
راسحة المسک والكافر والنذر غير ذلك من الارباح الطيف  
وتا القدر كما اقول لك في عينور حزقيه بل على طاشه الى تدبر الحق  
وتركب القوم ولو الى بعضها في طريق الحق فانك تشاء بذلك  
وتدخل رايتها الطيفه فابعد ويصل الي حاسه الشم منك ومراد  
التشريع قد سره بهذا التشريع مطلقا من حيث هد الماء داخله او ابر  
التراث كسب منه بحصول ذلك التغريب في ابواب الصناعة والاكثار  
على اسرار التراكيب **والحادي الرابع** ذلك على انك تلطف كل يوم

الى هذه الماء المذكور ولو لا هذه الماء لاتتم المفعوم عمل فافهم  
والايه الاشارة بقبه صاحب الشذور اعلم الناس في فعل الماء  
له هنا غایصه في لطف واقام الماء والنار معها يقوى المؤلف  
المختلف ولاشك ان هذا الماء والنار وهو صبغة الحفاز  
فطرت الماء عن صبغة استحال الماء دهنا والايه الاشارة  
بعظامه ورأى ما فيهم من اسهم قاطرات فعصمني عطف وقد  
عرفناحقيقة هذه الاشتراك فلما نبا شعر المفتر وخفقني الامر  
وادرثنا اليه فر كثابنا نبات الطيب وادعنت درجة الحرارة ذلك  
نجمة نجاة السرور ولو حان لها ان تذكر التشميع بروابط من  
هذا الذكر ذكرنا و لكن نشير الى المقصد منه في ابوالبر كبس  
**ولنوجع بمحنة فصدقنا و هو برق الحكاء و تشميع الاوهان**  
**الحللة** بينما من هذه التناصل ان تشميع كان تشميعا جائيا  
لان المراد تشميع الاجرام كذوب الشمع بايصال النار ومع ذوبته  
لا يتغير لونه ولا يحترق شيئا من حرمه ولا يحرن ولا ينحر  
جملة كافية واما يصير دخينا ذاكها **فاؤ احصل بذلك**  
**الدواء** يليق على الاجداد الناصحة ان تركته مالا وزان  
المعلوم في زواص الحكاء تستحقها تلك آن جرى المركب  
في نار اسنانك بالتشميع الحقيقي ظاهرها كانت متوجهة على  
الذهبية او الفضة لا يحيط بالاجرام اي لامتها  
استحالاته الى طور آخر عن طور ما الاولى و به التشميع  
في نار اشيك بالدواء المجتمع المتباهي الى ان كسر  
في الطريق الابعد من علم الميزان المسمى بعلم الاوزان  
**و افضل الادمان المشمع ببريق الحكاء والبغها**  
دهن العقاب والبريق الحلبي بعدهن العقاب بمحنة  
الزاج المحلك والتفرون المحلك او المركب منها  
او المركب منها مع العقاب والدهن اعلم بالعنوان

من اراضي الماء يصيرو ذوبه شبيعا لا يشفف فيه ولا يحن البنته  
وان تاملت الى ذوب الكبريت وجدته ذوبا شبيعا بل انتزع  
وقت من ذوب الشمع لعدة الحرارة فيه واستحالته بسرعة اليها  
واذا جمد فانه يصير جاسيا فتشفا لا يعبره بد ولا ياخذه  
**وكذلك الشمع** فانه يتربب ويختنق ويتحجر ولكن لا كالكبريت  
فانه اذا جمد صار لينا منطبعا وان كان من ذاته محترقا المنطق  
الذوب الشمعي ورزال القشف والاحتراق جملة كافية فنأمل ذلك  
فان انت اعتبرت هذا المعني وصلت الى المدى العظيم فراسع  
وقت واقربه لا يحتاج الى طبل زمامه لالى كثرة تعب وان  
الاشياء اذا بلغت الى هذه الصورة امكن التوكيد كنها اردت  
وبالى وجه اردت من التراكيب المكونة من كنته العقم بالمواد  
المعروفه عندكم **وهذا التوكيد من هذه الاراضي المقدسة** هي الغرف  
التي اشار لها واراد ما صاحب الشذور وأشار الى ان الجاهل يدرك  
على هذه التراكيب جملة كافية وانه اذا رددتاها لابد منها الاحد  
التدلت لانها منها سهلا ذلك دون ذلك الغرف **و عدة هذه التشميع**  
**هو الماء المذبور** المذوق استحال بالتدبر الى صار دخنا الطين  
لابرقها لان المياه البورقية لا زاج لها **واما بقايا العقم** الباقي  
قد استحال له هنا غایصها حمازجا واما ما ذكره **النعم من المياه**  
التي تشمع الاجرام والارواح والاكمير البرائبة فلم يكن معقودهم  
في الباطن الا هذا الماء ولا بد واما في النظاهر فان الحكيم يروي  
المذبور لقليل الاشياء واما معقوده بها انت هنا تشمع له الاجرام  
الصلبة ويخرج عنها لانها ان كانت لها انتقال منعقتها منها  
فانها تفه المذبور ابدا كما ادوا جوابنا فافهم فان المقصود  
الحق المذبور الماء المذور للعم من وجوهه وهو دهن العقم  
من وجده آخر **والصحيف انه الروح المهاجر للنفس** **هلا** ان كان  
المذبور جراينا او برلينا فان جملة مقاصد العقم يشير الى

وهذه الكواكب السبع في افلان المعنائة الموزات  
 الفضل والشدة والبرح والغص والزهرة وعقارب والقر  
 وعقارب بالقطار والذريضي وزر حكم الربيع المعمود بالوارع  
 فانه بعد الماء يعني في جميع المخلوقات **واما الشفاعة** من هذه  
 الاصنافاته فاحد وعشرون **واما قرب منها الى القرى** اقرب  
 المشترين بالبرح او باكرزه في ميزان التسلية او اقرب العطار  
 بالبرح او باكرزه في ميزان التربيع او اقرب العطار  
 بالبرح في ميزان التدليس فان الجهة المقادث من مدن القوى  
 ابغض كالقرقايهم على المخلوقات باذنه الله تعالى **واما الشفاعة**  
**الاقرب الى الشخصي** فاقرب العزل الى الروبه او اقرب  
 البرح بالزهرة او اقرب العزل بالعطار او اقرب  
 الشخص بالبرح فان الجهة المقدمة من هذه الاقنافات  
 دربيب خائب قائم على المخلوقات و Mizan فزالوا  
 وفي الواقع التدليس وفيها للجده تقارب الذهب **واما القرى** التسلية  
 الى الميزان الاخر حتى يتم المطلوب **واما القرى** التسلية  
 ففي حسنة ونكتة فرانا **واما قرب منها الى القرى** اقرب المشترين بالزهرة  
 والمترفع في ميزان المقابلة والتدليس او اقرب العطار بالروبه والبرح  
 في ميزان التربيع والتسلية ولا بد ان يقارن الواقع الثالثة بالستة  
 في التكم والكعيب حتى يتوكد منها جسدا واحدا فربما تبا على المخلوقات  
**واما قرب الى الشخصي** فاقرب العزل بالشخص والقرن المقابلة  
 والتربيع وقد اشار اليه امير الممالق في قوله ومن ابعد ما يضر صياده سهم  
 وكوبان من الفوض وافيا ومن شمسه قسم الاناث في النصفة  
 ونافذة من هامن الكوبان عاليها و هذا الميزان بعد الميزان الذي اشار اليه  
 امير شيش بفتحه خذ جزء من الذهب المعدن و مثلثة من البرق المجنون  
**واما الكل سرك المتنفس** بلح القلع من كمر وشين **اما فاء الماء**  
 من هذا الميزان زحف شخص احرار من ثم يخذل حربه في الشعير والشمع  
 وجزء اخر من القرد سفة اجزءا كمن الزمام الصناع الحجر وسبك الجميع

وهذه اقرب الطريق عنده حرة الحكام من علم الموزات  
 فهو اختلاط بعض الاجنحة بعضها فنار السبع عين طام  
 الحكمة وينتقل بعد الامتناع الى صورة الكمال من النصفة  
 او الذهب من عنبر اكسبر بقدرة الله تعالى وتفقد سـ  
**واما الطريق الى قرب علم الموزات** فان كيله كل  
 واحد من ارجح اثنا فضة بابنها من الاملاح وال المياه  
 الغالية ونافذة فينها شئ من الواسع والارزان التي  
 ثم يدور هنا الحسن الطاير بالاشياء الملبنة اخراجها  
 كالحديد والنحاس او بالاشياء المصلبة ان كان رخوا  
 كالاسود والوحاصن ليكون لهذا الجنة بالاحد  
 القطبين في الذوب والانفراط ثم يركب من  
 بين الاجنحة الطايرة النصفة التي قد قاربت الى  
 احد القطبين في الذوب والصفاء والانفراط  
 جدهم حركب يما ثل المفضة او الذهب وقد كتم الحلة  
 او زان حزا الجوهير المركب وانتاروا اليه بالترانيم  
 الواقعية بين الكواكب في البروج الثاني عشر  
 فان كل حبة من الاجنحة حكم الكواكب تحررت او زان  
 كالبروح في افلان الميزان **والاوشع الواقعين**  
 الكواكب في البروج الثاني عشر اما بال مقابلة او بال مقابلة  
**وابالتدليس او بالتشليث او بالترويع اما المعاشرة** ان  
 يكون الكوكبيان في برج واحد **وال مقابلة** تكون احدى ما ساير  
 الاخر **وابالتدليس** تكون احمد بما ثالث الاخر **والترويع** تكون  
 احمد بما رابع الاخر **والتشليث** تكون احمد بما خامس الاخر  
**وينه الاتصال** اما بين الكوكبيين او بين ثلاثة كواكب  
 او بين اربعه او بين خمسة او بين ستة او بين سبعه  
 كوكبيه

بعد جميع الامتحان واظهر ان مراد الحال هذى الميزان فانه فيه اسرار فربما  
 كانت بغير عدم الميزان **خلال القرن الثالث الرباعي خاتمه بالقرن**  
**الخامس المترافق بالقرآن والمرجع في ميزان المقارنة والمقابلة**  
**التدليس وأما قرأتها الشمس** افتقـان الشـمس بالـزهـرة والـقـمر  
 والمـرجـع في مـيزـانـ المـقاـنةـ **خـالـقـ مـذـلـلـ الـحـلـدـ** كـ فـ رـ اـ لـ بـ زـ نـ اـ انـ بـ وـ حـ دـ مـ نـ  
**الـمـيـرـغـ** عـ شـ رـةـ اـ جـ رـاـتـ وـ مـنـ اـ شـ سـ شـ رـةـ اـ جـ رـاـتـ وـ مـنـ اـ قـ فـ عـ شـ رـهـ اـ جـ رـاـتـ  
 وـ مـنـ اـ ذـرـبـةـ عـ شـ رـةـ اـ جـ رـاـتـ وـ مـكـوـنـهـ المـرـجـعـ نـعـ اـ مـلـطـفـاـ وـ اـ شـمـسـ مـلـطـفـةـ وـ اـ قـرـ  
 مـلـطـفـاـ وـ الـزـهـرـةـ نـعـيـةـ مـلـطـفـةـ وـ تـمـهـزـ حـاجـ الجـمـيعـ فـ زـوـطـ وـ اـ دـ وـ تـسـلـكـ  
 فيـ نـارـ السـكـنـ الـهـيـاـكـهـ وـ تـرـجـمـهـ بـ بـورـقـ الـحـلـمـ وـ يـسـمـ عـلـىـ السـكـنـ  
 ثـلـثـ سـاـمـاـ وـ قـدـ جـرـحـ اـ بـرـزـ خـائـفـاـ باـ فـرـخـ اـ فـقـدـ تـعـالـيـ فـ تـرـفـ فـ يـكـيـشـتـ  
**وـ اـعـلـمـ هـذـىـ الـذـهـبـ** الـبـارـزـ مـشـلـ فـرـبـ الـحـلـمـ اـ لـيـ يـفـ فـ الـكـنـوزـ  
 فـ لـايـدـ اـنـ يـجـتـاجـ اـنـ يـمـازـجـ باـ قـرـ الـمـلـطـفـ حـمـرـ بـسـدـ فيـ حـدـ بـرـوـزـ  
 الـذـهـبـ الـجـابـزـ الـمـتـعـاـوـنـ بـيـنـ اـلـمـانـ اـنـتـرـ كـلـامـ وـ قـدـ شـفـ هـذـاـ الـعـضـلـ  
 فـ هـذـاـ المـيـزـانـ اـسـرـارـهـ كـيـفـهـ لمـ يـصـرـحـ بـهـ اـحـدـ فـيـهـ اـيـمـ زـنـ الـجـسـدـ وـ اـ دـ  
**وـ اـعـلـمـ اـنـ اـمـيـزـانـ الـمـتـعـلـقـ بـالـاحـدـ** كـانـ عـلـىـ ثـلـثـ اـمـامـ **عـمـ**  
**عـمـ الـاـوـزـانـ** وـ هـوـ عـلـىـ قـسـمـيـنـ الـأـوـلـ يـسـرـ بـالـطـرـقـ الـدـعـمـ وـ هـوـ اـنـ يـخـلـطـ  
 الـأـجـفـ الـغـيـطـيـ بـاـوـزـانـ الـحـكـمـ فـ نـارـ وـ بـاصـ الـحـلـمـ وـ يـنـتـفـعـ بـعـدـ اـمـيـزـانـ  
 بـعـدـ اـمـيـزـانـ الـدـوـائـيـ الـمـعـدـلـ اـلـيـ صـوـرـةـ الـكـمـالـ **مـنـ اـنـفـسـةـ اوـ الـذـهـبـ** فـ عـنـ يـنـ  
 اـكـبـرـ عـقـدـةـ اـفـقـدـ تـعـالـيـ وـ اـثـانـيـ بـسـيـ **بـالـطـرـقـ الـاقـرـبـ** وـ هـوـ اـنـ يـمـزـجـ  
 الـأـجـفـ بـعـدـ الـطـلـبـاـرـةـ وـ الـنـفـيـةـ حـتـيـ يـصـرـ حـلـمـهـ اـقـرـبـ اـنـ اـحـدـ الـقـطـبـيـنـ فـ الـرـازـ  
 ثـمـ الـعـلـيـتـ اـنـ اـحـدـ الـبـيـرـسـ بـسـرـ اـمـيـزـانـ اـيـ بـعـدـ اـخـلـاطـ الـمـرـكـبـ الـوـاـحـدـ بـوـرـاـ  
 مـزـ اـيـمـ بـنـ بـحـبـ اـمـيـزـانـ الـقـرـيـ وـ اـسـسـ **ذـيـشـهـ عـلـمـ الـتـرـكـ** وـ هـوـ اـيـضاـ  
 عـلـىـ قـسـمـيـنـ لـانـهـ اـذـ اـمـتـرـجـتـ ثـلـثـ الـأـجـفـ الـنـافـقـةـ بـعـدـ كـلـيـسـهـ يـمـحـصـلـهـ ثـلـثـ  
 دـلـيـلـ اـخـدـاـمـ كـيـاـ غـابـصـاـ ثـلـثـاـ يـكـيلـ الـأـجـفـ وـ هـيـاـ اوـ فـصـنـةـ فـيـ عـالـمـ الـأـجـفـ  
 اـلـمـلـاـنـ وـ هـيـاـ الـجـوـهـرـاـنـ كـانـتـ حـرـ كـيـاـ مـرـكـبـ اـمـكـلـثـ الـفـيـطـهـ سـرـ **بـالـطـرـقـ الـأـبـدـ**  
 وـ اـنـ كـانـتـ حـرـ كـيـاـ بـعـدـ طـهـارـتـاـسـرـ **بـالـطـرـقـ الـاقـرـبـ** فـ خـفـ الـحـلـمـ  
**وـ تـاـمـيـاـ عـسـلـيـ الـأـكـبـرـ** لـانـ الـأـجـفـ الـنـافـقـةـ الـمـلـطـرـ وـ الـمـكـلـثـ اوـ اـكـلـتـ  
 وـ هـيـاـ جـابـرـاـ قـاـيـمـاـ عـلـىـ الـمـلـاـصـ ثـلـثـاـلـ مـنـهـ فـلـغـهـ وـ سـبـبـنـ رـهـاـ

فـ يـمـ بـوـطـ فـهـاـسـبـ **بـوـرـقـ الـأـبـدـ** وـ الـمـخـارـجـ مـنـهـ ذـيـشـهـ ثـلـثـ **قـاـيـمـ عـلـىـ الـخـلـاـصـ**  
 وـ قـاـيـمـ الـفـيـطـهـ الـمـلـاـصـ كـيـاـ بـرـجـهـ اـمـهـ عـلـىـهـ فـرـقـ بـرـقـ **بـرـقـ الـمـلـاـصـ**  
 عـ شـرـهـ اـ جـراـءـ وـ مـنـ **سـعـيـنـ الـسـيـاحـ** ثـلـثـهـ اـ جـراـءـ وـ مـنـ **قـرـ الـفـيـطـهـ**  
 وـ يـكـيـلـ الـجـمـيعـ فـ بـوـطـ وـ وـبـتـ دـنـافـهـ وـ يـخـتـمـ عـلـيـهـ بـالـجـمـيعـ النـاسـعـ **مـ**  
 وـ الـطـبـيـنـ الـحـكـمـ **وـ يـسـكـنـ** ثـلـثـ سـاعـاـ بـنـارـ لـيـثـةـ **مـ** تـمـ يـكـرـدـ وـ يـكـسـرـ  
 الـبـوـطـ فـ تـجـدـ قـدـ اـنـتـفـلـ مـنـ طـبـعـ الـخـوـسـ اـلـيـ طـبـعـ الـسـفـودـ فـ اـسـرعـ  
 فـ قـوـتـ حـمـلـ الـبـصـرـ فـ اـقـرـبـ وـ قـوـتـ وـ اـسـرـعـ بـالـنـسـيـةـ الـجـمـيعـ الـعـامـ **مـ**  
 فـ اـذـ اـخـذـهـ وـ اـمـخـنـتـهـ وـ وـجـدـتـهـ فـيـ غـاـيـةـ مـنـ الـصـفـاءـ مـعـ اـلـشـفـ وـ الـرـازـانـ  
 وـ دـلـونـهـ مـرـكـبـ مـنـ الـبـيـاضـ وـ الـصـفـرـ وـ الـحـرـةـ سـبـوـرـاـنـيـةـ سـيـلـاـلـاـ لـاـ فـحـذـعـهـ  
 شـعـةـ اـ جـراـءـ وـ مـنـ **الـشـمـ** ثـلـثـهـ اـ جـراـءـ وـ مـنـ **بـرـقـ الـقـرـسـةـ** اـ جـراـءـ **مـ** وـ اـسـكـنـ  
 الـجـمـيعـ بـالـتـبـرـجـ ثـلـثـ سـاعـاـ اـ جـراـءـ مـنـ عـرـجـابـ فـانـ الـجـمـيعـ يـنـقـلـبـ سـمـاـ خـائـفـاـ  
 عـلـىـ الـخـلـاـصـ وـ الـاـمـتـحـانـ فـاعـلـمـ ذـلـكـ فـ هـذـاـ الـكـيـنـيـقـ بـهـذـاـ السـرـ وـ يـصـرـعـ هـذـاـ  
 الـمـيـزـانـ الـذـيـيـ ذـكـرـهـ جـاـبـرـ وـ غـيـرـهـ مـنـ الـفـضـلـاءـ **وـ لـاـ تـدـقـيـهـ** مـنـ الـتـعـيـيلـ  
 بـالـفـنـيـجـ بـاـذـهـ الـفـنـيـجـ لـلـشـنـ وـ الـقـرـ الـمـولـيـنـ وـ الـعـالـمـ الـصـنـاعـيـ لـيـسـلـيـلـ  
 الـمـعـاصـدـ بـالـنـجـاحـ وـ حـصـوـلـ الـفـلـاحـ اـنـتـهـرـ كـلـامـ **وـ هـذـاـ الـقـرـيـنـ** **جـعـوـدـ**  
 الـاطـلـاعـ عـلـىـ جـنـ الـاـسـرـاـرـ يـطـوـلـ الـنـجـارـبـ اـخـذـتـ بـوـماـ جـرـاـءـ مـنـ **الـشـمـ الـخـيـانـيـ**  
 وـ مـشـلـهـ مـنـ **الـقـرـ الـصـنـاعـيـ** ثـلـثـهـ اـ جـراـءـ مـنـ **الـكـيـوـانـ الـعـتـافـ** وـ سـكـنـتـ مـجـعـ  
 عـلـىـ وـصـفـهـ الـفـاـصـلـ الـحـلـدـ كـيـ **ثـمـ** اـخـذـتـ مـنـهـ بـعـدـ الـتـبـرـجـ حـدـ اـنـقـلـاـ  
 بـيـنـ الـحـرـةـ وـ الـصـفـرـ ثـمـ سـكـنـتـ هـذـاـ الـجـسـ بـعـدـ الـاـضـافـهـ الـلـيـهـ جـزـرـاـمـ  
 الـقـرـ الـصـنـاعـيـ ثـلـثـهـ اـ جـراـءـ مـنـ **الـكـيـوـانـ الـعـتـافـ** وـ سـكـنـتـ ثـلـثـ سـاعـاـ اـ جـراـءـ  
 مـنـ عـرـجـابـ وـ قـدـ طـارـ اـكـثـرـ اـ جـراـءـ ، الـكـيـوـانـ عـنـدـ اـسـكـنـ كـبـيـاـ الـرـوـبـ وـ مـنـ  
 وـ لـكـنـ اـنـتـفـلـ حـمـرـةـ الـبـاطـنـةـ اـلـيـ الـجـسـ التـاـبـتـ جـرـعـ مـنـهـ بـعـدـ الـتـبـرـجـ حـدـ  
 اـ جـراـءـ الـصـفـرـ الـذـبـحـيـتـ عـبـارـهـ فـيـ الـمـجـدـ وـ مـاـيـهـ وـ عـشـرـ سـيـرـاـ طـاـ  
 وـ اـخـذـتـ جـرـاـءـهـ **وـ ثـلـثـهـ اـ جـراـءـ مـنـ جـدـ الـقـرـ** ثـلـثـهـ اـ جـراـءـ مـنـ اـنـ **عـنـ**  
 دـسـكـنـ الـجـيـعـ وـ دـبـرـتـهـ بـاـحـدـ الـمـفـتـاحـ الـدـرـلـاـبـهـ فـيـ عـلـمـ الـمـيـزـانـ لـاـزـارـهـ اـنـ  
 الـلـانـسـهـ لـلـمـدـ وـ الـفـلـقـارـقـ فـجـعـ مـنـهـ **الـذـبـ الـلـيـاـفـ** عـبـارـهـ اـكـثـرـ مـنـ ثـلـثـهـ  
 وـ عـشـرـ سـيـرـاـ طـاـهـ ثـمـ يـضـافـ الـمـهـ الصـيـانـغـ وـ دـبـرـهـ بـهـ زـيـنـ مـنـ الـقـرـ الـمـحـوـقـ وـ قـنـيـارـ  
 وـ هـيـاـ جـابـرـاـ قـاـيـمـاـ عـلـىـ الـمـلـاـصـ ثـلـثـاـلـ مـنـهـ فـلـغـهـ وـ سـبـبـنـ رـهـاـ



كذلك الحال في سائر الأوزان ولا بد أن تعلم أن الذهب كان  
في العيار لا يزيد عن بكرة فضة فيه وهذه الفضة تجنبت جانب الذهب  
المائل وسر الميزان يعني فيه إن يكون في عيار عشر أجرأ من التركيب النافع  
وهي ستة وثلاثين درهما ذهب كاملاً في العيار **ولذا** فالذهب  
حنة أجزاء من الذهب كبر وواحد من الأكبر في سر الميزان وغاية  
الكمال في الميزان أقدر العين إلى العين بمقدار العرشان  
الحاله أسهل معرفة ارث الثلث في جميع الأوزان **التران**  
الثلث من الذهب خمسين طرقاً لا أكبر ولا أصغر لك سباع المائتين  
عشرين من الذهب في الميزان وهذا أمرها به دفائن الميزان **اما**  
**الميزان في جود واحد** فما يكون باخارج الميزان غير الحجم القائم  
على النازل كالذهب والفضة والماردين وهذا الجهد الصالحة إن  
كان أبيضها كالفضة أو أصفر كالذهب فنطلب إلى عين الكمال  
بالحملان وهذا لا يكون إلا باخراج الصيغة الغريبة بالسوارف  
او بالماء الحال وهذا التبريس بيطرى الماء لكنه أني واحد  
معهلاً بجود الأكبر او واحد الميزان بقدر حجم الماء واحداً عم  
**والمرتبة الخامسة** تجزئ الذهب المحصل من الميزان  
بالمقر المزن وتنقسم المحصل بالقياس المطرد لباقي الذهب  
الظاهن بالميزان الملايين أجر زائد الصبغ **ولذا** يسمى بذلك  
الواسع الصبغ فنحتاج إلى هذا الذهب إلى التجزئ كما في الميزان  
والفضة بالقياس المطرد ويزواني ذلك التر عشر المجموع على  
راس المجلد كقدر سره **الحج عذر** إنما يكون الترتيل الثالث الذهب  
وتحته فنعدل الميزان حتى يكون الذهب المحاذ العيار  
المعاوضة بين الناس بلا حزف وسبعينه وكذا نعدل العيار  
في تعدل الفضة البراقة المطلولة المعاوضة بالقياس المطرد  
فالمحصل إذا رأيت عياره زابرا بعد المعاوضات أدخل عليه  
الكتاب فنطلب فنليحه بنظر في عيار الكامل والله أعلم بما أتعدي

وكذلك الحال في آخر درجات الميزان **ولا بد أن تعلم أن الذهب**  
الماء من أوزان كانت إنما يكون جودها متساوية بين الميزان  
في الأوزان والآدوات صاف ولا ينعدم إليها أثبات الميزان  
والذهب قد تكونه ولم يسلم أحد منه إلا بالمرأة البعيدة وهذا من قبل  
الخاص **فإن سر الميزان** مقدار معلوم من الميزان بالطبع والمتقابل  
ولو كان ماقصاً عنه أو زاده لم يوجد خاصته الانقلاب والاقلام  
**ولذا المقدار** إنما يكون على نسبة يوجد فيها بالاضافة إلى الجهد المائل  
بالمقارنة والتدليس والتربيع والتشليط وال مقابلة ويزان الماء  
إنما يكون الكل بجانب في بربع واحد في درجة واحدة إلى الحزم عشر درجة  
وميزان التدليس إنما يكون بين الكل بجانب سبع درجة وميزان  
التربيع إنما يكون بين الكل بجانب تسعون درجة ويزان التشليط  
إنما يكون بين الكل بجانب مائة وعشرون درجة ويزان المقابلة  
إنما يكون بين الكل بجانب مائة وثمانين درجة **وزر المقارنة** نسبة  
الثلث وهي الحصة ونسبة المائة وهي ثلاثة **وزر التدليس** نسبة  
النصف والثلث وستة عشر وزرة **وزر التشليط** نسبة النصف والثلث  
وأربع وعشرين وستين وعشرين وعشرين وستين وستة عشر وزرة **وزر المقابلة**  
نسبة النصف والثلث وعشرين وستين وستين وستة عشر وستة  
**فإذا كان الحجم الظالع في الوزن عطارد** ما يكتب الميزان مثلما  
وكان طلوعه من الأوزان المتعلقة **بالميزان** فننبه وبين الميزان  
المقارنة للكون شرف الشخص فنطلب **لذا** الجهة الشامية للثلث والجنس  
**لذا** أخذ **حصة عشر** قيوا طلاق من هذا الجسد وتسعة عشر قيوا طلاق الشخص  
لكرن الحبار **منها** فنحصل كاماً لكون ميزانها من درجات الميزان والتربيت  
ولو كان لا ينعدم على المخلص لعدم افتراضها إلى عين الذهب بغير الملة إن  
**إن** الذهب فنطلب إلى المبنية المعتقد له بعد معلوم من الميزان  
ولوزان **لذا** المقدار أو نفس لا يوجد الانقلاب المطلوب  
**ولما** **إذا كان الحجم العطارد** على **الجود** **الجود** **أمثلة** **فبنية** **وبيع**  
الشخص ميزان التدليس فنطلب إلى عين الذهب بنسبة الميزان

وكذلك الحال

بسمه و بين جوهر الاكابر ف الفعال والاوصداف والتدابير  
 بالجنبية الموصولة الى كلية الاكابرية بحسب التصوير الافتراضي  
 سير الميزان **والمرتبة الخامسة** من علم الميزان و هو عما  
 يحيل الذهب والفضة الحاصل بالميزان لدفع خوف العوام  
 الناس من التعاوض بينهم و بهذا القيد على القاء الفضة المزينة  
 على الذهب الخاب و القاء الميزان المطرد على الفضة اللامعنة  
 بالميزان المعلوم و بهذا الحال كعاليين **الحكام** و هو العاء  
 الكبير المخروط على الذهب المشبع بتعالى الحكام و هو الشحيم بالذكر  
 الاجر المحمدا و بهم العقاب و القاء اكابر المخروط على الفضة المزينة  
 بالذهب الابيض الذي لا يحيط و بهذه الالغافين لدفع خوف الحكام  
 من احرار اكابر الطلاق على الاجنبيين المترقبين و ليكونوا  
 ذلك الجسد المشبع حافظا للاكابر من الطلاق قبل العرض على سبط  
**فاذ كان الامر كذلك** لوجود في علم الميزان المتعلقة باوزارها  
 جميع اعمال الاجر المكرم و تدبیر ايتها بال تمام والكمال فاقسم هذه  
 و لا حوال لينفره ذلك اصطلاح الحكام في العاديين المذكورين  
 بحسب المخروط والبیاض في التصوير الطول والقصار والسلام  
**فكان اراد المؤلف الجديد رحمة الله عليه بيان اقوال القراء** من القراءات  
**الثالثة** الى الميزان الشخصي فقال **الاقوال الشخصي** فاقرأن  
**الرجل بالشمس والقمر** من المقابل والتربيع ثم قال وأشار اليه امير المؤمنين  
 ففيه سبعة احاديث البدر المنبوض ضيادة كلام ذكر الناس في الوضي و اقيمت  
 ومن شخصه سبعة احاديث فرضية و من مقدمها من الكسوان عاليها ثم قال  
 و بهذا الميزان بعد الميزان اشار اليه امير المؤمنين رحمة الله عليه بنهاية  
 ففيه جزء من النسب المصنفة و مثليها من الحرق العجيب  
 و مثل اصحاب اسراب المحقق و بملح القلب من كسر و شعرين  
**ثم قال** فان المأرجح من هذا الميزان **زخار الشخصي الاجر زرين**  
 فنفهم من هذا البيان ان **الزخار الشخصي الاجر** في هذا الزمان الثالثة  
 كان خارجا عن الميزان المراكب حال كسر و شعرين اصحاب الثالثة

**ونحن اقول** فلما كانت المراتب الخمس موجودة في علم الميزان  
 وجدت فيها اعمال الاجر المكرم من القدر المذكور في علم الميزان  
**وذلك اولا المرتبة الاولى** **والثانية** كانت عما المذوق في  
 المرتبة الاولى متبدلة كل اصحاب الاجنبيين على الانوار  
 و وهو عما يظهر من الاوساخ والادران حتى يكون مطرد مصنف  
 كاجداد المنشودين الى الينرين و هو عما **التزبيب** من المذوق  
**والمرتبة الثالثة** تلبين تلك الاجنبي المطرد المتنفسة المصيغة  
 بدرجاتهم و تصفيتهم الرغوة منهم بصلبهم حتى يستعد كل من اسما  
 الى قبول امتياز الحكام و ينال الى النيرين في اكبر الاوصاف  
 و وهو عما **التزبيب** من عما المذوق و هو اقسام اقام المدار  
 على الارض المدنية و استنباطه منها الى ان يكون كل منها زيفين  
 ويستعد الى قبول الا تحاد والتزويع **والمرتبة الرابعة**  
 كما اولا **الا تحاد والتزويع** و هو عما **التزبيب** حتى يتولى  
**جره المفتق** و هو **مولود الحكمة** المحتاج الى التقدمة والتربيه  
 الى ليس اعمدة كالجوهر الحاصل باوزار اصحاب النافذة في علم  
 الميزان و بهذه الجوده جده مركب شامل ما يكتب الاوصاف بعد التزبيب  
 الى النيرين بحسب المخروط والبیاض و لهذا مولود الحكمة في علم الاوزار  
 شامل الى مولود الحكمة في علم اكابر المخروط المخرب  
**والمرتبة الرابعة** كما الثالثة من تدابير علم الاجر المكرم و هو عما  
 النافذة من الماء الالمي المسن **بن العذر** و **عذراء مولود الحكمة**  
 لشنه للبیاض و سنته للحجارة الى عام اكابر كالغاء اجرهم اصحابها  
 بالميزان الحلال نعم على الجوهر المماطل حتى يكون ذهبها خالصا خالها  
 تمام اصحابها على الامتحان زاید العيار واسع الصبغ او فضة مائية  
 ثانية قابعة على الروبا من لامعة و تلالة واسعة الصبغ  
 وهي بهذا النسب فيه اكابر المخربة بحسب الاوزار والتزبيب كاسرة لهم  
 وفي الفضة كاصبر البیاض و تكون القوة الاكبيرة المخودة في هاتين  
 بالفضة الى الاكببرين و بهذه العمار يسر بعد **الختيل** للهداية

وكان كل واحد فيهن الأجرى مدبراً مطهراً بالمرتبة الأولى  
 في واحد منها كان جسداً متارياً إلى الذهب. وواحد منها متارياً إلى  
 إلى الفضة. والثالث منها كان جسداً متارياً إلى الأسراف المطر  
 في الطيارة. والصناعة والذهب والانفلاق بالمرتبة الثالثة  
 في كان الذهب المصنف ذهب صناعاً وكان حرق الاتجاه فضة  
صناعية وكان أسراف المنق أسراف صناعاً كل واحد منها ممولاً  
 من الأجرى الناقصة بالتطهير والتربيب بالعالي المزدوج في علم الميزان  
 ثم كان الجسد الرابع بعد تزويجهن الأجرى المسند إلى التركيب  
 العام خلال شهرين أي كان جوهرها واحداً زحليساً حاملًا  
 إلى الذهب. والموارد الحكمة الجري في أكثر الاصناف المطرودة فيها  
 وكان مولود الحكمة فعلم الميزان. ونسبة إلى الرجل ستمائة  
 على جميع المواليد الثالثة في هذه التلذعن فرجم أمها. ونسبة إلى  
 الشفط للطهور هذا الجوهر على الذهبية. ولتجده على الاصناف  
 الموجودة في الذهب المعدن. واجرى في هذه المرتبة ثلاثة ثوابت  
 عن ثواب المذكورة أعلاه. وبقيت المرتبة الرابعة وهي انقلاب  
هذا الجوهر المركب المائل إلى عين الذهب الخايف. أنعام على الصناع  
 فاشار رحمة الله عليه إلى هذا الانقلاب بعد تمام التركيب الالام  
 الميزان الحالى وهو التركيب الثاني في علم الميزان ثم كشفه  
 الميزان بعده ثم بوفرج زن الشخص الملاصق. وجراجه في العروى  
 الملاصق يضيق بمرتبة العطف وستة أجزاء من الرضى الشال  
 وهو مولود الحكمة الخارج بالعالي الأول ثم قال وسيك الجميع ببورق  
الحكماز. والخارج منه ذهب خافت قائم على الخلاص فاشار رحمة الله  
 بالشخص الملاصق إلى الذهب المعدن وبالقرب إلى الفضة الحالفة ونار خل  
 الصناف المجرى إلى الجوهر المركب المائل الخارج عن ميزان المراكش  
 وأشار إلى المرتبة الرابعة قبله وسبك ببورق الحكماز وأشار إلى آلة  
 لهذا الجوهر المائل بعين الذهب بعظمه والخارج منه ذهب خافت  
 قائم على الخلاص وأشار إلى المرتبة الخامسة في عمله المخصوص به لقوله  
 من اضاف إليه الصناع درهم من القراء المخروف قائم على شفري بشارة وحسن

درهما فبقى علينا ان نعرف كل واحد في الأجرى الموجود في الجوهر  
 المائل الحالى بالميزان المراكش اي جسمه الحكماز أنا فضة وكيف  
 تكون ذهب صناعياً وقرص صناعياً واسراف صناعياً فنون صناعي  
 أنتب المؤلف الجديد رحمة الله عليه فوز جزاً في رسالة شرفته من صنفاته  
 بين فيه الذهب الصناعي قال اعلم الذهب افضل الاجارى وأشرفها  
 وهو جسد طائر وهو يدخل في الاعمال المتعلقة بالحرارة مدبرًا وغير مدبر  
 ومركيماً وغير مركباً وهو اما معدن او صناعي يعنى من اجرى الناقصة  
 سيداً يدوكم الخصوصية بعد ازالة الاوساخ والاداران ولا يسر شئ  
 من الأجرى الناقصة ذهب الحكماز الابعد بلوغه إلى هذه الدرجة بال تمام  
 والكمال ويحاكم من هذا الذهب طلسمًا عجيبة ذكرناها في لقائنا الممدوحة  
 العزاص في اسرار الحواس ولذلك ان هذا الذهب احسن من الذهب المعدرة  
 المعدرة بوجهه كثيرة احد ان فرمدا الذهب صبغ زايد بوثر عنده  
 ويلقى واحدة على عشرين من القراء يقع على الخلاص ولا يكاد ان ترى  
 القراء وتدبره. وليس في الذهب المعدن صبغ زائد بوثر فغيره وليس  
 من شأنه قبول الاصناف الا بالكمبر الحق او بما يشتمل عليه طلسم  
 اقرار الحكماز فاضفهم تصل انت دانة الذهب ثانية انك اذا اخذت  
 من هذا الذهب وجزء من دين الكبريت المتقد من اصر الاجارى الطايره  
 وشمعته في آلة التشميع حتى تمازج به ويدروب بادئي الحرارة كما تشمع  
 ضيطر درها ما منه على ثلثمائة من القراء فانه يقع على الخلاص والذهب المعدن  
 بمحض ابنته وصلها به لا يختزنه بالوار وابع الدطيفه بالمرابع العام  
دانة ان هذا الذهب يكون حنير الحنير في التركيب الجوانبه والحال  
 احسن من الذهب المعدن كما يهدى معلوم عند ارباب الاحوال والرابع ان  
 هذا الذهب يحب للطافته وكثرة روحانيته تكون باوسع التشميع بالمجاورة  
 كالزبيدي استعمال فرغانية اللطافة والروحانية وهو لين العدة اد الحوال  
 في عرف الحكماز والذهب المعدن لا يرجع بهذا الذهب الى الرتبة الثالثة  
 لقلة روحانيته بالنسبة الى ذهب الحكماز ابر المصنوعه من الاجارى المائعة  
والخامس انك اذا اخذت جزء منه وجزء في الذهب المعدن الحالى الخارج

في التعلق وشدة أجزاءي خبر الصاحب المدبر وأذنها بجزء الحلة  
 في ذهابها بالطريق اليسير والبطيء المعد في فيكون كل منها ياقوتا  
 أحمر سلالة في غاية الصفاء والرونق ولا يوجد هذا النهر النافع  
 في ذهب العامة أصله **الذهب** إن الذهب المعد في تكون بطانات  
 وأظفار الباطن **ذهب صناعي** في غاية الرونق والصنف **الذهب**  
 باطن الذهب في طبع الاسر بمباطن الاسر في طبع الذهب يسير  
 كل منها باسم الآخر منه لهذا الذهب في عز فعجم الخاص فادا اخذت  
 جزء من هذا الذهب وثلثة أجزاء من الارواح المخلدة برجبار الحكماه  
 المنجذب الخامس الطاهر النق والزعفران المدبر من الحديد المدبر  
 وحملته بسراطينه كحارة الشمس فانه يصير جوهر الطين في أيامها  
 في غاية الرؤاهنة وهذا الجوهر بعد الخل والعقد حراصين دراجه  
 الف دراج من القر الحالن فايما على خلاص ولا من للحلان يخر الأقد  
**واعلم ان الذهب** جوهر ظاهر من الاوساخ والادراج وفيه شئ يسير  
 من السواد الاسريي المحاصل في معدنه اول تكوينه فاذ ازاعته  
 لهذا السواد بانه يجلس بالمياه الحادة العلامة والاملاح المدبرة المكلة  
 ثم يشمع بالريون النق الطاهر المعنى فانه يكون جوهر الطين في  
 طبع الاسر المخلص ولا يتدثر التصعيد ورد الصاعد على مالم  
 يصعد بعد احياء الرئون واذاته الجد بالسورقة حتى تكون جوهر احمر  
 مفر فاما كل من حقائق غاية النعومة وهذا الذهب المكلس اذا ساق  
 بالمياه الحادة العلالة حتى يكون في قوام الشع المذاب وسقى بهذا الجد  
 بالماء الى ان يذوب وبحبر عين الصفيحي وبلطف واحده على ثلثة دراجه  
 من القر المدبر فانه ينقوم على الحالن وهذا الذهب يرس محنوس دراج  
 وحده بل القر والمشترى والحديد والنيس والخرصين يسر كل منها بهذا  
 المدبر وكذا **روح الشفاعة** ولكن روح الموتى لا يتحمل نار التصعيد  
 والحبطة فيه ان يذاب اولا بالرصاص الاسر بمبلغ ما يزيد عن سبعمائة  
 بالحاجة والملح حتى لا يبقى فيه شيء من السواد وتصعد مرآة كبيرة وسرد الصورة  
 على ما يصعد حتى يعطي العلاج بحيث تكون صافية فعالة في اذن الكتب  
 والروايات والحوائط والمحكم يكتنون عن هذا الجسد **المغنا والمرش**  
 المصفر من الكبريت والعنان ويعند ذلك عن هذا التبييض بالدق والمعنى

وافرا

وادا شمع هذا الجسد بالمياه الحادة العلالة وحل وعقد حرارا فان تكون  
 اسيرة من ذلك فاعرف فدر ما بنت ذلك ومسنونات كمن شنون  
 وكتنا قال رحمة الله تكون طوال العبور والهلاك والنجاة والنجاة  
 كلها اكثير كل واحد من الاجاث والخلاف بين الاماكن شيئا  
 يوزع فيه بالخاصية دون الكيفية والمراد وهذا التبييض يطرد  
 المشاكل والمحاذلة فزع فهم الخاص والحكمة المختصة بهذا الطريق  
 يسي بباب **اللاغم** ولهم اشارات كثيرة في كنز الحكماه **واعلم**  
**ان العلامة العلالة** عندهم ربى معين معدن يحمل كل جسد بخاصية ولا يوزع في  
 الجسد بكيفيته اصله **الذهب** ان الذهب لا يدخل بالمياه الحادة الا بالحمل  
 المستقطع من البارود والعناد بعد تصغير اجزاءه بمساعدة النار  
 واما بادئ سخونة فيدخل سبكته بالرنيق وظرفة عين باختلاف صالح  
 للطهارة ولا ينبع عن مقدار الذهب اصله ولا يوزع الذهب  
 بكيفيته والا لتفيد الذهب فربما بعد انقضى الريون عنه باسمه النار  
 فلما شرك ان هذا النمير ليس من قبل العاملة بل من قبل الخواص  
 وكذلك عنده الالعام يجل جميع الاجاث ويصغر اجزاءه وتزيل ما فيها  
 من الاشباع الغريبة لاخته الاجاث الاصيلية الصالحة منها انطروح الالعام  
 ولهذا السرال **الريون السوق** عندهم **فتح الالعال** ومن اهم مقام الروبة  
 المشاكله فلتبييض الجي عند الحكماه **واعلم ان الذهب** اذا احمر بالريون  
 بالالعام النام ثم اغسل بالبارد والاملاح حتى لا يبقى فيه السواد وانه  
 ثم يذتر به وام التحسن والحسن ثم يصعد عنده الرئون ويزداد الحسنه  
 بالبرق ثم يلجم الرئون المصعد بعد احياءه هذا الريون ويدبر كالذهب  
 ولهذا يذتر حرارا كثيرة حتى يكون الزجاج محلولا اخر بعد انقضى الرئون  
 ثم يلقي بهذا الزجاج انه القمر المزرك يحيطه ذهب صناعي الامكان  
 ولهذا الزجاج بعد ابطانه الظاهر واظفار الباطن بصير حارا يابسا  
 في طبع اكبر الحمره ويهو **ذهب الحكماه** وكذا ذلك الذهب بعد هذا التبييض  
 يسمى **برونز الحكماه** فعلم من هذه التفاصيل ان الذهب العادي كان  
 من ايجاد النافعه بالتمادي ما يذكره وكان نارة في الذهب المدبر  
 ولهذا الذهب **العنان العلامة** من الاجاث النافعه **حسن** من الذهب  
 العادي **برونز** من الذهب بوجوه كثيرة واقترب الاجاث النافعه

لله الحمد  
شأن الماء  
وكل ما يحيى  
فيه حي

فَأَتَوْنَ السَّكَلِينَ ثُمَّ أَسْتَنَرَ الْجَدَارَ فَلَمْ يَرْتِهِ وَلَا يَرْتِهِ  
حَتَّى يَنْزَلَ جَدَارُهُ مَكَانَ طَاهِرًا فَغَابَتِ الْقَوَافِلُ وَالْمَنَافِعُ  
**أَحَدَادُ الْجَدَارِ** بَعْدَ تَلْبِيهِ لِكُوْنِهِ جَهْدَهُ مُنْتَهِيَّا لَغَرَبِ الْأَرْضِ وَإِنَّهُ  
مَا لَكُونَهُ مُنْتَهَى قَالَ وَهَذَا **الْجَدَارُ** إِذَا شَعَرَ بِغَرَبِ الْمَكَانِينَ  
حَرَقَ نَارَتِهِ يَكُونُ رَبِيعَ رِبَاعِهِ فَإِذَا أَخْلَى هَذَا الرَّبِيعَ بِالنَّفَسِ  
أَوْ بِالصَّبَعِ يُسَمِّي **بِالْمَاءِ الْحَالَةِ** كَمَا يُسَمِّي قَبْلَ مَذَاجِ الْحَلْبِ **بِلَعَابِ النَّافِعِ**  
**وَرُوحِ الصَّفَغِينِ** وَهَذَا **الْجَدَارُ** مُتَنَزَّلٌ بِالْمَنَافِعِ  
الْغَرَقُ وَلَا يَغَرِّقُهُ وَلَكِنْ لَا يَدْرِي مِنَ الرَّوْبِ بِالْجَنَاحِ الْمَكَانِينَ ذَلِكَ طَرِيقُ  
الْمَدْبُرِ وَالْبُورَقِ الْمُصْنَعِ لِلْجَمْرِ وَالْجَدَارِ الْمَاجِرِ مِنْهُ ذَهَبٌ  
فَنَرَقَ فَبَرَى قَائِمًا فِي السَّعَيْنِ وَالثَّرَابِ وَلَدَ مَكْثُ اللَّعْنِ عَامٌ وَهَذَا  
**الْجَدَارُ** مُتَنَزَّلٌ بِعِقَدِ الرَّبِيعِ الْكَبِيرِ وَيُطْرَى مِنْهُ عَلَيْهِ شَرَةٌ  
مِنَ الْقَرْبِ إِلَى الْعَشْرِ بِدَوْنِهِ التَّدَبِيرِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ  
قَالَ الْأَمَامُ **الْأَنْصَارِيُّ** كَمَا فِي الْبَرِّ ثُمَّ قَالَ أَمِيرُ الْأَدَارَةِ **حَمَّارُهُ عَلَيْهِ**  
حَمَّارُ التَّوْمِ مِنْ ثَلَاثَتِ بَرَاتٍ ثَالِثُ الْخَلُوَّ بِالْمَهْاجِرَةِ مَثَالٌ رَّحْلٌ أَوْ ثَانِيَّةٌ سُورٌ  
ثُمَّ سُسَنٌ تَفْوِقُهُ فَهُوَ الْكَلَالُ وَبِهَا جَعَ الطَّابِيعُ لَا شَكٌ ثَلَاثَةٌ وَارِعٌ بِالنَّفَاسِ  
ثُمَّ قَالَ وَهَذَا **الْعَصَمَةُ** **الْأَسَرِبُ** إِنْ يَذَابَ حَرَقَةً وَاحِدَةً وَيَلْقَى عَلَيْهِ  
الصَّابِونَ الْمَحْمَمَ وَالْبُورَقِ الْمُعَدَّلِ بِالْمَغَانِعِ الْأَعْظَمِ فَيَا كَلَّا أَكْوَافُ  
كُلِّهَا وَيَبْقَى عَلَيْهِ جَدَارٌ مُحَلَّصٌ مِنْ شَوَّابِيَّهُ وَمِنْ عَلَلِهِ وَيَخْرُجُ أَيْضًا  
مِثْلُ الْقَرْبِ ثُمَّ قَالَ حَمَّارُهُ عَلَيْهِ  
**وَهَذَا **الْجَدَارُ**** فِيْنَيْهِ كَبِيرَاتٌ فَاسِهٌ  
وَنَحْصَنَاتٌ مِنْ زَانِهِ وَعَنْ كُلِّ مَا يَتَعَلَّمُ مِنْ إِذْوَبَةِ الصَّالِحَةِ لَفْسِهِ  
**وَهَذَا **الْجَدَارُ**** **بِالصَّابِونِ الْكَلَالِ** طَهْرَنَاهُ بِهِ فَلَمَّا عَيْنَا صَابِونَ الْجَدَارَ  
عَلَى الْأَبَارِ طَهَرَنَاهُ بِهِ أَيْضًا مِنْ وَسْخِهِ ثُمَّ جَعَنَا جَمِينَ إِلَى يَارِ الطَّاهِرِ  
وَالآمِكَ الطَّاهِرِ كَمِيزَانَ مَعْلُومٍ فَنَظَرَ إِلَيْهَا جَدَارٌ كَبِيرٌ كَمَا تَقَعُ  
**وَهَذَا **قَالَ الْمَوْلَانُ الْجَدَارُ** فِيْرَانُ** وَسَيِّدُ اُوزَانِ الرَّصَاصِ  
بَارِيَّ بُوْخَذِ جَزْرَوْهُ مِنْ الرَّصَاصِ وَجَزْرَوْهُ مِنِ الْأَسَرِبِ وَبَنِدَادِهِ ثَمَّ  
بِالْأَحْرَقَتِ يَصِيرُ جَدَارًا وَاهِرًا مَا يَلِدُ الْبَيْاضَ وَدَهْدَهَ  
(يَوْمَ مُتَصَصِّبًا) إِذَا قَامَ بِالْحَدِيدِ بِمَدِ تَبَصِّرِهِ بِصَفَاتِ دَرَيْرَةِ الْحَكْمَةِ  
فِي أَوْبَاصِ الْكَلَةِ يَكُونُ جَدَارًا يَقِنُ فَرَبَا قَائِمًا عَلَى الْمَلَائِكَةِ

الْجَوَزَةِ وَبِسِرَّ صَنَاعَهَا الْأَسَرِبُ لَمَّا يَأْتِهِ فِي طَبِيعِ الْذَّهَبِ **وَهَذَا **قَالَ****  
**وَهَذَا **الْجَوَزَةُ**** وَالْبَطْرُونُ الْأَقْرَبُ **فِي الْجَوَزَةِ** سَكَلَ سَلَمَيَّهَا الْمَادِهِ الْخَلَالَ  
أَوْبَاصِهِ مَلَاحِ الْجَوَزَةِ - ثُمَّ أَسْتَنَرَ بِالْبَرِزَتِ وَالْنَّظَرَوْنِ وَلَا يَدْرِي مِنْ تَكَلَّرِ الْعَهْدِ -  
حَتَّى يَنْزَلَ فَرْخَةُ بِصَنَاعَهِ كَالْعَصَفَهُ وَالرَّوْنِيِّ وَالصَّفَاءِ وَالرَّزَانَهُ وَهَذِهِ  
الْأَسَرِبُ الظَّاهِرُ طَاهِرٌ أَبِرِيسُ وَبِأَطْنَاهِهِ أَحْمَرُ كَالْعَصَفَهُ الْمَالِحَهُ الْحَارِضَهُ  
عَنْ مَعْدَنِ الْذَّهَبِ فَإِنْ هَذِهِ الْعَصَفَهُ ذَهَبِيَّهُ وَفِيْنَاهَا ذَهَبُ الْعَصَنِ  
كَامِلُ الْعِيَارِ وَلَمْ يَرْتِهِ الْسَّرَّانُ الظَّاهِرُ الْمَنَقِيُّ يَرْسُلُونَهُ فِي الْمَحْكَمِ أَسْوَدُ فِي  
غَابَةِ الْسَّوَادِ وَهَذَا الْأَسَرِبُ بِالْجَيْهُ الظَّاهِرُ فِيْنَهُ بِالْعَوَّهَهُ وَبِالرَّوْنِ الْأَطْهَهُ  
ذَهَبُ كَامِلُ الْعَوَّهَهُ وَلَكِنْ رَوْحَانِيَّهُ الْأَسَرِبُ غَالِبَهُ عَلَيْهِ الْجَدَارَهُ فَلَمْ يَرْتِهِ  
نَقْلَهُ كَنْقُلُ الْذَّهَبِ وَأَوْرَبَ إِلَيْهِ الْذَّهَبِيَّهُ حِرْسَاتِ الْأَجْنَفِ **وَهَذَا **قَالَ****  
**أَنْ بِاطْنَ الْأَسَرِبِ** **حَسَنُ الْذَّهَبِ الْمَعْدَنِ** مِنْ وِجْهِهِ كَثِيرَهُ أَهْدَى  
أَنِ الْأَسَرِبُ رَئِيْسُهُ مَعْوَدُ بِسَوْعِهِ مِنَ الْجَوَوِهِ وَمَكِنْ الْأَخْلَالَهُ بِسَوْعِهِ الْمَحَارَهُ  
فِيْنَصِيرُ بِادِنَهُ الْتَّهْدِيِّرِ بِزَيْنَارِ حَرَاجَاهُ وَمَذَا أَحْدَادُ كَاهِنِ الْجَيْهُ وَلَا يَكِنْ  
هَذَا فِي الْذَّهَبِ الْمَالِحِيِّ سَكَلَ رَضِيَّهُ وَالْعَقاوِدُهُ عَلَيْهِ الْذَّهَبِيَّهُ نَالَ زَاجِ الْأَنَمِ  
**وَنَانِهِ** أَنْ فِيْنَهُ الْأَسَرِبُ لَوْعَافِ الْكَبُورَتِ الْأَجْمِيْرِ يَنْعَفِدُهُ الْرَّسِقُ  
عَلَيْهِ الْأَكْسِيرَهُ كَابِدُهُ عَوْرَ الرَّوَاجِ بِالْأَسَرِبِ الْعَيْنِطِ وَهَذِهِ الْعَصَفَهُ  
لَا تَرْجُدُ فِي الْذَّهَبِ الْمَالِحِيِّ سَقْلِ الْتَّهْدِيِّرِ وَالْقَارَهُ الْأَكْسِيرِ **وَهَذَا **قَالَ****  
أَنِ الْأَسَرِبُ الظَّاهِرُ صَبِيَّهُ الْكَثُورِيِّهِ مَقْدَارُ جَسَدهُ لَمَّا يَخْرُجُ بِأَسْبَاعِهِ  
فَلَمْ يَرْتِهِ بَحْرُ الْأَنَارِ فِيْنَهُ أَسَرُ بَنِجَا الْجَمِيْرِ وَهَذَا لَا يَرْجُدُ فِي الْذَّهَبِ  
**وَرَابِيَّهُ** أَنْ فِيْنَهُ الْأَسَرِبُ كَبِيرَتِيَّا نَظَلَهُ بِهِذَا الْكَبُورَتِ عَنْدَ الْزَوَادِ  
بَحْرُ الْأَنَارِ وَيَرِيْبُ كَلَمَا يَلِدُهُ مِنَ الْأَجَارِ وَالْأَجْنَفِ لَثَدَهُ حَمَارَهُ الْأَكْسِيرَهُ  
وَكَذَا فِيْ حَكْمِ الْكَبُورَتِ بَيْنَ الْأَجَنَفِ وَهَذَا لَا يَرْجُدُ فِي الْعَامَهُ أَصْلَا  
**وَخَامِرِهِ** أَنِ الْأَسَرِبُ يَقْبِيلُ الْأَصْبَاعَ الْكَثُورِيِّهِ الْذَّهَبِ لَمَّا يَخْرُجُ بِأَطْنَاهِهِ  
الصَّيْعَ وَلَذَا أَنَّ الْزَاجِ بِحَكْمِ الْأَسَرِبِ وَلَا يَحْمِرُ الْذَّهَبُ إِنْهُ كَلَامَهُ  
**وَهَذَا **قَالَ**** **فِيْرَانُ الْجَوَزَهِ** وَالْمَهَارَهُ فِي الْمَكَاهِهِ الْأَتَهِمَهُ فِيْنَهُ الْجَدَارَهُ  
إِذَا لَهُ أَوْسَادُهُ وَأَدَارَهُ بِالْأَدَارَهُ الْمَنَاسِهِ لَهُ مِنَ الْزَاجِ الْمَعَادِنِ وَالْأَنَافِ  
وَالْجَهَادِ الْأَنَافِ كَلَهُسَهُ مَعْدَادُهُ مِنَ الْمَجَعِ الْأَكْرَهُ ثُمَّ يَكِسُهُ بِعَوْدَهُ كَلَهُسَهُ  
إِذَا لَهُ أَسْلَابُهُ بِعَلْجِ الْأَزَاجِ وَالْعَلَى عَلَى السُّوَبَهُ وَبِعَلْجِ الْمَطَاعِمِ الْمَكَاهِهِ

وإذا حمر بالزجاج الاحمر يصير جيداً حمر ذهبياً فائعاً على الحال  
**اقهان** الاسبر المستنزل بالرنف والمنفرون او النجاع  
من رواسب الحكماز ببورق الحكماز وان كان ظامطراً  
كالنضنة البيضاء وباطنة منقى ومصنف كالذهب الماء  
لا يكون متدارب الى الذهب في الروب والصلاتة والقيام  
على النار فتحتاج الى التصليب باكتشاف المصلبة ومن  
هذه الاكتشاف الحديدي المذاب كما قال المؤود الحديدي قدس سره  
في كشف اسراره **ومن الشر وطر اللازمة** في الالقاء تلبيس  
الحديدي بالنحاس وتصليب الرصاصين بهما بعد تطهيرهن  
الاجهاد وعذاب اسرار علم الميزان **فلزم من ذلك ان ينفر**  
تلبيس الحديدي بالخاس حتى تصليب بهما الرصاصين **كما**  
**صنة السكة في سر الرمان** والظروف المأوق واصلاح  
الحديدي عنده بالخل وماء الملح فراراً ثم بوضع فرن طقة  
على النار الشديدة فإذا استقر خارجاً علىه الاهليج  
المخصوص مع محل القلع حتى يذوب ويجرس ثم يلقي عليهم  
المرنك المخصوص يلتحم القلع حتى يذوب سرعة الذهب  
مثل الرصاص ثم يركب بالزجاج حرارة كثيرة حتى يلعن  
جداً بيضا ثم يربص مع النضم المحرق حتى لا يتغير فيه  
راحة الامر تلوك وعذاب غمار محرب للمرء فيه ولكن  
يحتاج الى صنعة السبك ورشدة النار **وإذا أخذت برواد**  
هذا الجيد الطاهر والغشت البرادة مع الزعفران لواسطة  
التوشاده وادخل في المفرفة الحديدي ثم يصبعه اسبريف  
ويذاب البراده يكون في غاية الدفين والصنفه والراقه  
في الدروب من بورق الحديدي وبرو بورق الصفاقة وملع القلع  
والزجاج والمنظرون والدقاب مخصوصة جمل الاجرام  
**بعد ذلك** **وابيض** وكمل منها وزنه السدس وهذه المخصوصة تلبيس  
الحديدي وجميع الاجداد وقد كثيرة غاية الكثبان والسلام  
**وأقرب منه** اقطع البراده باحد المياه الماءة ثم دوبيها بالكماء  
الذكره حتى يلكون جيداً طاهراً في غاية البساط والسلام

**ومن اسرار المكفونة** انه يختلط برادة الحديدي بقدر ربعها من برادة  
فانها مجمع اجزاء الحديد بسرعة الذهب ويدرسها بالحافنة الباردة  
في اثنين من التوتين ثم يدبو ما يكتسبه المذكوره حتى يصير حيناً  
كالقرن الرونق والصفاء وهذا الجيد اكسيد المشترى بقيمة  
بليه الروباش ويقتصر باليقان على سر الميزان فنصيره  
فضلة خالصة فائمه على الروباش وبهذا الحديدي الطاهر  
يتقوى تمام الجيد الجديد فيباب الاقصر من الاكسيد  
**واما الحديدي الطاهر فناب منه** ان يجلس الحديدي على المكان  
في التزن الحكمة ثم يحصل عنه بالماء الماء الماء حتى قبته الماء  
ثم يتسع بزجاج المتخذ من النحاس الطاهر حتى يكون اصفر  
كالزعفران ثم يوحده منه التشارد بالماء الماء حتى لا يبقى  
منه من اثر الزعفران ثم يذاب بالبروق ينفر منه  
جداً اخر منظر ما يلما الى الذهب في الصفة والصفاء  
ووهذا الجيد سبي بالزجاج الاحمر وليس فيه نطل اصلاد السلام  
**وأقرب منه** انه يخسر صفائح الحديدي في الرنف الماء بعد حميها  
بالنار الشديدة حتى تعود كالنار وانشر طرفه ان تكون الرنف  
في اواني متعددة وتقى الحديدي فيها بالسرعة حتى يطفى عن الصفة  
المحات في او افر تلوك الاولى ثم تمكن في الحبة الواحدة عشر  
تحيات بل اكثر منها وينبع حبر التفليس الى الالاف فرمائية فرعون حبياً  
ويبرق عدو التفليس الى الالاف فرمائية حميده ولا بد من تلوك  
التشبيه اذا سود بالواساخ ثم يدبر الرشكه بهذه التبروك  
ويستنزل بالرنف والمنظرون والبروق فتحتاج بخاس اضر  
ثم يوحده جزءاً من الحديدي وجزءاً من النحاس المذكور وينهرب بالبروق  
بجزء منها جيداً اصفر ثم يركض بالاشرب حتى يسقى منه الحديدي  
في وزنه ثم يربص بالروباش اليابس حتى تزول منه رائحة الدهن  
ثم يحسي بهذا الجيد ويطفى وبالرنف والرنف حرارة حتى يخرج منه ما يقرب من  
الوسخ والسود عن يعاد السبك ويرجم ما يتبعه والبروق  
بجزء جيداً ذهبياً في غاية النقاء والله اعلم بالصواب

**مَا حَدَّدَ بِهِ** أَنْ يُرْجِعَهُ جَزِيرَةُ الْحَدِيدِ وَجَزِيرَةُ الْمَكَافِيِّيْنِ بِرَصْنَاهُ  
فِي مَاءِ النَّارِ وَقَبْلَهُ عَلَى وَجْهِ لَا يَسْقُفُهُمْ هَذِهِ الْمَرْدُوْلَةُ فَإِنَّمَا  
هُمْ يَجْفَفُونَ بِسَقَيِّ اَرْضِيَّةِ الْمَاءِ أَسْوَدَ كَالْقَرَابَةِ ثُمَّ يَسْتَغْرِفُونَ  
هَذِهِ الْأَرْضِيَّةَ بِالْبُورَقِ بِخَزْجَةِ هَذِهِ جَدَّاً أَصْفَرِ عَيْنَيْهِ  
الْمَصْنَاعَ ثُمَّ يَزَابُ بِالْبُورَقِ دِينَسَ وَرَمِيسَ الْبَيْضَانَ لِصَرَّ  
فِي خَاتَمِ النَّفَّاَةِ وَإِنَّمَا كَانَ عَوْضُ الْمَاءِ الْفَارِوقِ الْمَاءَ  
الْمَعْتَرُ كَانَ أَحْسَنُ فِي الصَّفَّاَةِ **دَارِتُهُنَّ** أَنْ تَوْجَدُ وَفِيهِ  
مِنْ سَرَادَةِ الْحَدِيدِ وَثَلَاثَةُ أَوْاقَ مِنْ الْبَيْنَجَارِ السُّوقِ وَسَنَةُ  
أَحْرَازِهِ بَيْنَ سَنَةِ ذِرَّاَهِمْ مِنْ الْمَنَابِ الْبَلْوَرِ وَرَطْلَانِ  
الْخَلِ الْحَادِيْدِ أَوْ مَائِرِ الْلَّيْلِيْنِ وَيَجْعَلُ الْحَدِيدَ بِهِذِهِ الْأَخْرَى  
ثَلَاثَةُ أَيَّامٍ ثُمَّ يَفْسِلُ وَيَسْكُنُ بِالْسَّهْوَةِ بِخَزْجَةِ جَدَّاً أَحْرَزِ  
ثُمَّ يَزَابُ بِالْبُورَقِ دِينَسَ وَرَمِيسَ وَالْمَرْبَتَ فَتَتَّهِيْجِرِيْرِ اَطَاهِرَا  
فِي خَاتَمِ الصَّفَّاَةِ **وَقَدَّاثُ الْحَلَدِ كَيْ فِي الْنَّهَايَةِ** فَإِنَّ أَفْتَرَ  
مُفَتَّرَ عَلَى اسْتِخْرَاجِ مَاءِ حَادِهِلَانِ كَيْتَ أَذَا أَلْقَى فِيهِ شَرِيعَ  
مِنْ النَّدَوَسِ وَالْأَرَوَاعِ وَالْأَبَقِيِّ وَالْأَبَدَاتِ تَنْخُلُ وَتَنْزَقُ  
أَجْرَاهَا يَصْلُحُهُ ذَلِكَ أَنْ كَانَ بِاسْتِوَانَجِ الْحَرَقِ الصَّالِحُ مِنْهَا  
وَرَوَالِ عَرْضِهِ الْفَاسِدُ فِي أَقْرَبِ وَقْتٍ وَفَدَ أَقْتَمَهُ بِنَا السَّعْلَمُ  
إِلَيْهِ حَدَّلَ يَحْلِيْلَ السَّيْرِيْجَ وَالْأَيْضَاحَ وَكَشْفَ الْأَكْرَارِ يَمْكُرُهُ مُسْبِعَ  
**وَقَالَ الْغَرْبُ فِي الْغَرَبِ أَنَّ الْحَدِيدَ أَذَا ذَابَ ذُوبَ الْقَرْبَيْعِ الْمَنَزِيِّ**  
بِعَوْدَهِ فَمَرَأَهُ الْعَصَادَ وَأَذَابَ مَكْلُسَ فَإِنَّهُ يَقْنِمُ الْأَعْنَى الْمَهْمَةَ  
كَانَ أَوْمَ كَبَا وَنَذَكَرَ كَلَّهُ مَعْتَرَتَرَ بَاهِرَةَ مَا فِيهِ خَسِيرَهُ دِيَاعَ  
**لَتَأْخِذْهُمْ بِرَادَةَ كَبَشَتْ** وَتَأْخِذْهُمْ تَرَاهَهُ مَقْتَلَهُ  
مَدَدِيَّهُ الْمَرْبَرَهُ ٢ فَوَطَّا كَبِيرَ بَالَّنِ رَالْشَّدِيرَهُ وَتَرَحَّمَ عَلَيْهِمَا  
بِسُورَقِ الْحَمَاءِ دَالْتَنَكَهُ وَرَقْسَرَ الْبَيْنَهُ وَالْمَهْلَيَّهُ تَكَوَّنَ  
أَجْمِيعُ فَنَحَانَ وَاحِدَهُ فَازَمَ الْبَرَادَهُ يَدَأَرَ سَاعَهُ أَخْرَى الْرَّوَادَهُ  
الْمَذَكُورَهُ ثُمَّ يَتَكَبَّهُ مَكَانَ وَبِرَوْبِصَنَ ما لَالَّهُبَ بَعْدَهُ انْ قَرْشَنَ تَحْتَهُ  
مِنْ الْعَظَمِ الْحَرَقِ الْمَسْحُوقِ فَإِنَّهُ بِحَرَقِ الْمَنَجَسِ وَبِيَقِيِّ الْحَوَرِ وَحَدَهُ  
ثُمَّ يَرْجِعُ عَلَيْهِهِ حَرَقِ الْرَّوَادِ الْمَذَكُورَهُ حَتَّى يَلْدَسَ وَيَصِيرُ فِي قَوَامِ الرَّوَادِيِّ

أَوْ الْفَرَّ ثُمَّ تَرَحَّمَ عَلَيْهِ قَدِيلَاهُنَّ الْبَارِدَهُ أَوْ الدَّوَادِيَّهُ الشَّفَهُ  
حَتَّى الْأَبِيْنَ فَيَنْهُ اَنْزَلَهُ الْمَنَجَسَ **فَيَوْمَ الْمَدِيدِ الْمَزَادِيِّهِ الْمَدُوْلَهُ** فَرَغَيْرُ  
رَلَهُ وَلَا كُنْتُ شَهِيْدَهُ لَوْاَرَفَهُ فَيَوْمَ خَذْمَنَهُ وَاحِدَهُ مَلِيْيَهُ هَلَيْجَيَهُ وَ  
يَلِيْعَرَهُ فِي الْمَشْتَوَرِ الْمَنَقِ فَإِنَّهُ لَعَوْمَ قَرَأَهُ الْمَهْمَادَ وَالْمَلَامَ  
**وَأَمَانَطَلَوْهُ الْمَشَرَّرَ عَلَى مَابِنَهِ الْمَاضِ الْمَلَدَكِ فِي الْبَرَّا جَبَنَهُ**  
فَنَهَهُ وَأَمَا كَتَبْعَجَ ذَلِكَ بِالْبَرَّهُ أَنَّ الْمُضَيْرَ عَابِدَهُنَّ فَلَكَتَبَهُنَّ  
عَلَيْهِ وَجَاهِنَ أَهْدَاهُ اَنَّ نَارَ الْمَهْمَانَهُ نَافَعَهُ فَرَتَرَ بَهْرَاهُشَيَا وَكَلَاهَا  
مِنْ الْعَالَمِ الْعَنَيْرِ لَهِيَجَاهِ الْمَيَادِهِ وَأَمَا الْوَرَجَهُ الْمَهَهَهُ يَغْرِدُ الْغَمِيرَ  
أَيْضَاهُ عَلَيْهِ تَدَبَّرُ زَادَشَ باِنَهَارِ الْمَطَيْفَهُ وَلَكِنَّ كِيسَ بَهْرَدَهُ بَلَ  
بَاِعَاهَهُ دَوَادِ لَطَعَفَهُ مِنْ شَكَلَهَا وَمَيْرَانَ الْنَّارِهِنَّ اَنْ تَدَبَّرُ بَهْرَهُ  
بَاِنَهَارِ الْمَطَيْفَهُ فِي عَيْنِرِ زِيَادَهُ عَلَيْهِ ذَلِكَ وَبِطَاعَهُ مِنْ الْرَّوَادَهُ  
فَتَبَلَّا لَاهِيْزَهُ مِنَتَهَانَ الْنَّارِ الْمَطَيْفَهُ اَذَا بَتَ الْجَمَدَهُ مِنَتَهَانَ الْمَطَيْفَهُ  
اَنَّ تَكَلَّلَ حَمَيَجَاهُ وَمَاهِيْزَهُ الدَّوَادِيَّهُ بَهْتَرَقَ الْبَرَّا الصَّالِيَّهُ وَبَلَتَتَمَ  
وَيَتَهُ دَهْلِ وَبَنْيَفَعَهُ ثُمَّ تَعَطَّفَ الْنَّارِ عَلَيْهِ الْغَرِيبَ الْمَحَالَطَهُ لِلْجَمَدَهُ  
بَهْتَرَقَهُ اَنَّ بَهْتَرَقَ الْوَسَعِ الْغَيْرِ مِنَاسِبَهُ بَهْرَاهُشَيَا وَدَفَانَاهَا  
عَيْلِ وَجَهِ الْجَمَدِ الْمَذَابَ فَإِذَا صَارَهُ الْمَزَقَ دَوَادِهِ مِنَاسِبَهُ  
عَيْنَفَشَتْ وَأَنَّا سَيْبَهُ اَنَّ بَهْكَونَ دَهْنَاهَا وَلَاهِدَهُ اَنَّ بَهْكَونَ فَيَهُ غَرَضَهُ  
وَمَغْرِدَهُ وَمَاهِزَهُهُ فَإِنَّ الْنَّارَ تَجَذَّبَهُ إِلَيْهَا لَكَهُ خَبَجَيَهُ بَهْلَكَهُ  
رَوَجَ الْجَمَدَ وَيَصِيرَهُ ذَلِكَ مَهَامَ الْعَذَّةِ الْمَدَافَعَهُ فِي الْأَنَابَاتِ  
وَالْجَهَوَانِ فَتَخَرَّجَ ٢ الْكَبِيرَتِ الْفَاسِدَهُ مِنَتَهَانَ الْنَّارِهِنَّ اَنَّ الْفَادِهِنَّ  
الْجَمَدَهُ وَخَانَاهُ اَسْوَدَهُ عَلَيْهِ سَطَعَ الْجَمَدِ الْمَزَابَ وَبَعْلَقَ الْمَهَيَّهُ  
بِحَيْطَ الْأَنَاءَهُ وَلَاهِنَالَّهَارَهُ كَذَلِكَ الْأَجْهِينَ تَرَاهَهُ كَالْكَوَسَهُ  
بِلَهَجَ وَبِرَوْلِ عَنْهُ الْسَّوَادِ وَالْكَبِيرَتِ الْفَاسِدِ مَجْنِشَهُ تَرَاهَهُ شَنَقَهُ  
وَتَمْنَعَهُ ذَوَبَهُ بَاِنَهَارِ الْمَطَيْفَهُ فَمَرَرَهُ مِنَزَانَ الْنَّارِهِنَّ مَقْوَارَهُ  
تَزَبَّسَهُ وَنَطَاعَهُمْ مِنْ الْرَّوَادِهِ حَتَّى تَرَاهَهُ اَسْوَادَهُ فِيَهُ التَّسْتَهُ وَصِيرَهُ  
فِي خَاتَمِ النَّفَّاَةِ فَهَذِهِ حَقِيقَهُ تَرَهُ بَهْرَاهُهُ الْمَرَاشَرَ الْمَهَيَّهُ  
بَلَبَنَاهُسَ عَنْ سَقْرَاطَهُ فَأَقْهَمَهُ ذَلِكَ فَإِنَّهُ فَيَهُ تَصْبِحَهُ ثُمَّ تَكَرَّرَهُ  
وَإِنَّهُ فَرَكَنَاهُ اِنْبَنَاهُهُ لَوَجَهُهُ اَدَهَهُهُ **فَغَرَّتْ لَبَتْ شَهِيْرَهُ**

وباطنة أجهزة الخامس ولهم خواص عجيبة وظلت معرفة مقتصرة في كتابنا  
 المستفي بقدرة العذراص في إسرار العذراص وقد ذكرت فيه ذرا يند  
 لطيفته لم يشر إليها الاستاد فيكتور الـ خصوص **وقال جابر وكتاب**  
**موجرة من النهاية** دات اردت أفضل تصنيفه الخامس فما جعله تنازع  
 رفقاء فرقة الدرايم وأحراراغن في الخل المحلا فيه الملح الملح وأندر  
 عليه خرافاتيما أجهزة زجاجا أحضر وزجاجا أو سببا بالسوبر الموز  
 فانه يكون مثل الأجهزة والخف الصناعي من المراجع وأجعلها فرط  
 من طين الحلة وحقفها في نار ذات الدفود الشديدة ولبلده ثم  
 يبرد نارا وأخرجها وانتقض عنها طينها وأجمعها ثم يركب إلى العاء  
 الأول حتى ينبع من وزرها النصف ثم اذب الباقى فانه يكرر عجبا  
 فإذا خرج بالفقمة فلا يغير حماما إلى السود بل يصفر ناصفة ذهبية  
 وأن خرج للعنونه ثلاثة درايم ودانيس فضة وخرج الجميع الذهب  
 خرج ذهبا طيبا لا علة فيه انظر كتابه **وهذا ثالث** قد فاد تصنيفه  
 الخامس **بالتعليق** وهذا أسهل علاج الدرجات المذكورة انظر كتابه  
 وشرع **هذا الفصل** رحمة الله تعالى مفصله في ذلك الكتاب وكما في كتابه  
 إن تؤخذ من **الزاج الأخر** بعد الحل والعقد مرارا بالملائكة الفراح او بالملائكة  
 الخادق حتى يكون مطردا من الاتربة الفاسدة ومشللا من **الزاج الأخر**  
 او سببا **احفظ عانيا** ومشليها خرافات **بما** وهو قطعة من القوار ويحقفها  
 ويسلتها بالخل المحلا فيه **الملح المركب** مقدار ربعة وپرس الزاج الابيض او  
 الرسن المصعدة من الزاج الاخر او الدواء الشعث ثم يوضعه صناعي  
 الخامس ويجعلها رفقاء فرقة الدرايم والخف الصناعي من الأجهزة  
 المبتدة بالخل فظروف من طين او قرطبة كبيرة محكم واجعل الطرف  
 في نار ذات لهب شديدة حتى يظهر قرطبة المعروفة نور اللاد ثم يبرد  
 وربما المغز بالبروم وللليلة ثم يخزن الخامس واذل عنها توقيتها ثم  
 اسرك الخامس فبرط آثر ثم اجعل سبيكة الخامس صناعي رفقاء  
 ويكسر العاء الجي ان ينبع من وزرها النصف ثم اسرك العاء المطرد  
 وأخرف في الماء كي فيما شئت وينفذ التبيرة **يتخلص الخامس**  
 لا تخلصي الحكماء الذين يدعون تشبع الاجاث بالدواء في الشاشة والآفدين العدم  
 وهذا التعليق ليس مخصوص بال الخامس بل للذهب والفضة وسائر الأجهزة يعلق به  
 فاذفهم واستخدم

**هذه الأدواء التي يطلب عدو** فتنطلق في جوابك اذن معلوم من  
 بنظره بل هو من قده **بوز الحمر** المصنوع في أحجار المفتاح  
 الا عظام ويعناف اليه اجراء في الجو المكر وبنهر الطحال  
 يسلم الجسد ولا يتقص منه سوار سواده وركبة لا غبار واما  
 بنبيه هذا الطحن على وجه الميزان لطلب سرعة في **من**  
**الحمد الالهي** يحيط **الاكثر والسلام** **وكذا افال المؤلف**  
**قد سرر في جواهر الاسرار** ان **الرصاص** كلها اذن لطيفته  
 يحيط وينظر في وجه ما ذهب يصير كلها تلبرا الورق  
 سراري رمادي. ولا يعني هذا الاحتراق باذاع النظير انت  
 مالم يحيط بمقدار سنه من الربيع السوق في ذات الشوط الاسم  
 قبل تدبير الرصاص لحفظ جده عن الاحتراق. واما **المسن** انت  
 ودهن في **البيض** والتسمع والرائحة والقطوان وارقى نكل  
 منها اذ اذاب بالرصاص يعني احتراقه لكونه حابلة بینية بين  
 النار وكذا الذوب بالرجام والبوارق والاملاح يعني  
 احتراقه في حال الذوب فقط وليس شيء منها ان يبرق في حده  
 بفتح هذا الاحتراق يحيط بذوب وحده بدون الاحتراق  
 وهذا المفتح من خواص الربيض. ولذا يسمى الرصاص لمدبر بالواس  
 الذي لا يحيط فرعون الخامس، واسمه اعلم بالتعابير  
 واما تطهير الخامس منفرد على ابيته المثان الجيد في **الرابع**  
 حيث قال وقر **خمر العقد** في اخرج وسنج الخامس وقد اشارة العقم  
 الى انه يبرك شرارة **وكلن العمال** فيه المحر والطفن في الاملاح **مرا** **كخرو**  
 شرم **اسنك** والمحر والطفن عينها الى كمال كلها زهادا وناعماها ولين العاء  
 او لدرجة في تطهير الخامس **والخامس** ان ينزل سواده **بروسا** **بابن اهلاء**  
 من عبرا سرب **والثالث** ان يغسل سواده **بجرق الحمر** واستنزف العقم  
 الى ان يتم طهارته وينفذ التفاصير درجة في تطهير الخامس **والرابع**  
 بعد هذا بالحياة الثالثة خضر الدوحة العالية في النساء وادندر بجز  
 بعد هذا يصير جوهر اغایقا فازا استندر هذا الزجاج العالي بمخرج منه  
 ذهب فرنيري ليس فيه ظل اصل وعياره في المخل ستة وثلاثون قدر الماء  
 وادندر خرج بالذهب المعد في الكامل العيار بصير ظاهره دنيسا فالحا

وباطنة

وهذا الابورق برج خراس قدير خالص

فلما علم رحيم كل واحد في الراجح المأفعية الرابعة على النير  
 موزرا كان او مر كبا كالجس المركب من الرصاصين وكما الير  
 المذاب المركب من النحاسين بدرالا عمال لهذا في النظارات  
 او ببر و باطن الحما او بعيقون المزاص لزم ان يكون الذهب المصنوع  
 المذكور في ميزان المراكش **جياد زبيجا** مولا مطرار منه  
 مصنوعا من الاسرب الناقص المعدن للطلال المفقولة المذكورة  
 وكذلك **الجزء الثاني المذكور بالحرق الجن** لزم ان يكون جزءا مطرار  
 فضلا منقى مصنوعا من **كر صافن الابيض المحرق** لا يذكر  
 الجدر حمة الله عليه مرضه في سالته المحفورة حيث قال اعلم ان القمر  
 يطلق في قاع الصناع على اربعه اشتياق فتارة يطلق على الفضة  
 المعدنية المشهورة عند العامة وتارة يطلق على تركيب القوم  
 في بعض درجاته عند الشايق وتارة يطلق على كل ذرور عن خليت  
 عليه الروطوبة على طبائعه الثالث وتارة يطلق على **الثثير المنقى**  
 المذكور تبرير الحماة انتهر وهذه عبر عن الامام الحسين بن علي الصبح  
 وليس كل من ذلك الجدين المعبرين بالذهب والقرقانيين على  
 على النار لاتها سريعا في الذوب وهذه التقطير يحصل في المرتبة  
 الاولى ثم لزم ان يكون الجد الاول مقاربا اليه في الذوب والانظر  
 والقيام على النار بمحالطة النحاس المطرار بمقدار معلوم **كااثاره**  
 المؤلف الجد بعد حمة الله عليه في بيان قرارات الشايق حيث قال  
 وما الاقرب الى الشيء من الشايق فاقتران **النحل الى العزبه**  
 بالمقارنة ثم قال كان الجد المتولد منها ذهب طلاق قايم على الماء  
 ثم قال وهذه الجد بقارب الذهب فيحتاج الى الميزان الآخر حيث  
 يتم المطلوب **وكذلك الجد الثاني** وهذه المشتر المتنقى لزم ان يكون  
 مقاربا الى الفضة في الذوب والانظر الى والقيام على بمحالطة الحبر  
 الظاهر المبيض المذوب ذوب القمر بمقدار معلوم **كااثاره**  
 ايضا في قرارات الشايق القرفة حيث قال والاقرب من الشايق  
 الى الميزان القرني قرآن **الثثير بالبريج او بالبربرة** في ميزان الشايق  
 وهو كون الجد بالبظر خمس المشتر المتنقى ثم قال الجد الثالث والي  
 من هذه الاقتران ابیض كالقرن ولم يتعال كما في حال الصالحة لانهم لم يكن

بل يكون مقاربا الى الفضة بهذا الميزان في اكثر الاوصد **من**  
 الجدين المطرارين المذكورين المعاين الى المعاين **احمد** بما في ذلك  
**العنق والآخر كالحرق الجن** يسر الاول بالذهب الصناع والثانية  
 بالقمر الصناع **اما الجد الثالث** عن ميزان المراكش وهو المعبر  
 بحسب **العنق** بفتح القلع فلم يعلم اى جسم من الاجف الناقصه  
 لان النير لا يدخل فرضا الميزان وبها يدخلان في الميزان الحالى  
 وهذا الجد ليس عين الاسرب لان المجرى الاول مصنوع منه ولا حاجة  
 الى تكراره ولا احدي امرين ولا نحاس اصفر ولا امر كينا منها لانهما  
 لا يتصافان بالاسبرية فاصطلاح القدم **لان تعمد لك**  
**انه هذا الزين المعقود** برائد الاسرب لان الرسون المعقود كجهة  
 الجد يكون كما الاسرب في الشكل واللون وخاصته بهذا المعقود  
 ان يكون في حكم عاقدة فن جميع الاحوال والاوضاع وجه المعقود  
 يدخل في علم الميزان بداريب لان المؤلف رحمة الله عليه اشار الله  
 قبل بيان هذا الميزان حيث قال وهذه الكواكب السبعه فلما  
 عالم الصناعه الرحال والمشتر والبريج والنس و البربره وعقارب  
 والقمر والمراد بالطارد الخامس ورخصة الرسون المعقود  
 بدل الخامس يصنفه فن جميع المزاصل **وانه هذا الاسرب المعرف**  
**الرسون** ببينة الغرر رحمة الله عليه باقرب بيان الى هذا المذكور  
 وقال ان من اعجب هذا العلم علم المزاصل لانه اشرف عند حكم من علم  
 المقاومة ابليس والميزان واقرب في الزمان واعجب من ذلك انه علم  
 المزاصل يعمر من عبارط غير مدبره واعجب طرق المزاصل من التركب  
 العجيب العزى شاربه الجلد كفرشح المكتب عزيمه ما موسى عليه  
 في قوله **خذ الحجر** الشطرى والعشره انواع واظهر المؤلف الجدر  
 بقوله ان **الحجر** الشطرى الحجر الروحاني لان اذهب السنه ثانية  
 لبست روحانية وانما اشاره الى روح **دطرقه الماصبه** انه تدوير  
 عبيطا على فتح نار ثم انزله عن النار وغوص فيه جرميلا لا يترك حسنه  
 حيث يجد جيدا ثم الرفع الجر واجعل مكانه من الروح عبيطا وعطيه صبغة  
 من النحاس فانه يتعدى لوفته جر اعجبا اقطع رطوبته على النار ثم خذله

تقله من **الزاج** و **اللكل** و **المادة** **الافتانية** بالسوية ثلاثة اثنتين  
ثم **الجحوم** و **السم** عشرة اثنتين ثم **الاسكاك** بكل قسم منها و درجات  
او خلاص درجات وكل درجة تقل عن الاجر اذ ينادى حار فاند يذكر  
في المرة العاشرة كالى ما ذكرت **البر** مانى ما يلي الى **السود** و **هو**  
**دقب الحكاء و اسر جرم المح** فعلم الحذاص ولم يذكر المولى العبد  
في كشف الاسرار ان هذه الغاية من هتك الاسرار ثم في اذن اظهرها  
استغاثة لوجه العذاب واستغاثة العظيم انه سهر الغفور الرحيم (الله)  
**وقال المؤلف الجيد رحمة الله عليه في سر الرابان** فيجيء على الطالب اربعة  
الرئيس بعد عفلة بالشوب والاملاح برائحة **الجز** الناقص **الظاهر**  
الشق بيد بير الحكاء ثم يذكر هذا المعقوف بالاملاح المحلوله والادمان  
الغير المحترقة حتى يستقر وينجذب ثم يتشبه مع المخيرة من زياقت  
الاجنحة وهذا المعقوف اذا انفقه سراجمة الاسر يسم بالاسرب  
العطاردي و اذا انفقه برائحة الرصاص يسم بالرصاص العطاردي  
و اذا انفقه برائحة التوت يسم بالتوت العطاردي و اذا انفق  
برائحة المارجريني يسم بالمارجريني العطاردي **واما الزين المستبط**  
من اسر سبب يسم بالرئيسي الاسر على فالفرق بينها ان الاسر بالعظام  
ظاهرة اسر و باطنها زيبق العامة والربيع الرضلي ظاهره زيبق  
وباطنه اسر بحد شور ولذا ان هذا الربيع يعقد رئيس الهمامة الظاهر  
على المكيرة وهذا التأثير لا يوجد في الاسر العطاردي لعدم القوة  
بالجدة اينة وزباطنة اصلها ولم يذكر ان الربيع الرضلي فحكم الامر اخر  
والاسرب العطاردي فحكم الربيع الملق عليه المكير وهذا المثار في  
سائر المعقوفات برواج الاجنحة ولا تغلق عن هذه المعقوفات  
فائزها اساس العدار **التراث** **والماوزان** **واما المعقوف** برواج  
الزاج والرنجار والمرقش المصنوع من الكبريت والنحاس والذهب  
والاسيداج والاغمد والمغنى والمقداح طبس والمرفقي وانت بيع  
واللاجرود والهنجار والمرنكي والاقليمي فان المعقوف بكل منهم  
ان كانت مكاسب بدخل فعلم التراكم وان **كان** **كما يجيء** **منطريا** **بدخل**

**في علم الميزان** **والطرفة** **الاقرب** فيه ان يذكر من الاكتشاف ما ينطر  
النام ثم يعقد بها الربيع المعنوا ثم يذكر هذا المعقوف بالاملاح  
المحلوله ثم بالادمان **النهاية** **الغير المحترقة** حتى يتجسد ثم يلقي عليه  
الجدة المخلدة

الجدة المخلدة ليسكون جداً ذا كثافة تباع على النار ثم يدور كل معقوف  
بتذكرة الجدة العاقد حتى يتم المراد **واما المزاج** اذ استنق  
الزاج المخلدة جاء العقاب المحرر تكون اخر كالزخرف الرمادي  
ثم بشمع بدهن العقرب ثم يلقي على القصبة المزركنة يلقي بها  
فانيا على **الخلاص** **واما الابيض منه** اذ شمع بين العذر ارب  
يكون اكبر البياض **واما** **الظرف** **الابعد** ففي خذ الرسوس  
ويمض من **الزاج** **العنيفة** ثم يذكر بالشجيبة الكباشية من الاملاح  
الستقة حتى تتجسد ثم يظهر بالاشياك المذكورة في **الزاج** ثم يذكر  
التراث **والماوزان** **واما** **استنباط** **الرئيس** من المعقوف اذ فاتح  
وكانت تذكرة بعيدة ولا قائله فيه **نم فار** **ومن الشر وخط اللازمة**  
في العقد ان يكون بين العجد والجدة كما اشار لها اخلاقا ط  
ولا يمس **وصول الدخان** **النواصل** **في الجدار** **العيدي** **فان** **العاقد** **بر**  
**الدخان** **ومن هذه الشروط** **كسر** **ساقية** **عند العقد** **باب جن** **البيضة**  
الذوب فان دخانها انتاب يخرج بالنار القوية والزبقة يفرقيه  
بالنار **الضعيفه** فلان يكتب العقة بدون الماء للطيران **ومن هذه**  
**شروط** **النار** **تربيجية** **ولابد** **من** **النار** **المحيط** **حتى** **تبرع** **العيدي** **الكرط**  
فان **الوسط** **اعتدال** **الامكنه** **بالنسبة** **إلى** **الجوانب** **الملاقيه** **للنار**  
**ولابد** **من** **فك** **جياب** **المعقوف** **وتشجيعه** **بالريش** **المتصدق** **والعقواب**  
بعد **عشل** **الراجم** **بالمياه** **الحادية** **ولانتفعل** **عن** **هذه** **النحو** **فائزها** **لتزور**  
العقود ذات **واسطة** **اصواب** **وكل** **اصواب** **وكل** **اصواب** **وكل** **اصواب** **وكل** **اصواب**  
**البعده** **وتجدد** **وافرغ** **غياب** **الراجم** **حزاص** **الناصر** **ووضع** **حملتها**  
احاته **ولزيوج** **إلى** **حمدانية** **العاقد** **فاخذ** **برواج** **الراجم** **احتسب**  
في غاية الروحانة **وأن** **الحال** **في** **ذلك** **يذكر** **احاته** **العيدي** **المعقوف** **إلى** **الجدر**  
بغير نقصان **وليس** **عنه** **هم** **اصعب** **من** **العقد** **الربيع** **وبيار** **المرن**  
ومن احاته **المعقوف** **برائحة** **الاسير** **المعدون** **إلى** **جدة** **الاسير** **ومناظفها**  
هذا العقد **الاسير** **الاسير** **الخاص** **فرجه** **النار** **وبيار** **الصادر**  
المعلقة في التسور المشهور فان العجد الحى اذا وضعت في المبوطه في  
وسط **هذه** **الايه** **بشر** **خط** **الحديد** **وكان** **التدبر** **ملوا** **باب** **النار** **فلا يقص** **من**  
العجد **الحى** **متدار** **حبة** **وكل** **مكت** **اربعين** **ياما** **وقد** **وصلت** **إلى** **وضع**

هذا **الكتاب** مما استاذناه السعيد مجده الله فخر وما رأيت اعز منه في المعاشر  
 المجزئية المتفاوتة باختلاف الماءاته وقد مات رحمة الله عز وجله في شام المساء  
 مخوفاً على مغارة عدو على ظلامها **فقال الحكما** **لما ظفر** **و**  
**اصحاب المفاصل** **بمداد** **عنة** **الربيع** **الي الاحد** **السبعين**  
**منها** **انواع** **الموازين** **والتراتيب** **والاكاسير** **تحتاج** **القرارات**  
**وقال المفر** **رحة الله عليه في الربيع** **واحسن عنة** **الربيع** **الفقاده**  
**بالاد** **ما** **ال مدبرة** **كمدين** **الكلبرت** **والمرنخ** **والاحدث** **النافضة**  
**وهذا** **اهول** **من** **عيشه** **وهذا** **طبع** **ما يعتقد** **ولذا** **اذا** **العقد** **بالجدر**  
**الخلس** **كما** **العقد** **يزاد** **عليه** **مرة** **افر** **الآن** **يتم** **امثال** **المدبرة**  
**مرة** **يعتمد** **المشتهر** **في** **رحة** **السبعين** **فيا** **على** **الربيع** **وينعقد** **بالمطر** **العنبر**  
**ثم** **يطهر** **بالطبغ** **بمار** **الليمون** **والثب** **والنيلون** **حتى** **خلص** **من** **العور**  
**فانه** **يعتمد** **المشتهر** **فاذاطبع** **باء** **الراهن** **المخلص** **من** **ملع** **العلى** **والنظر**  
**والعقرب** **بعد** **الشقيقة** **وقد** **رجاح** **وحركة** **تجشة** **دائم** **شقيقة**  
**احمر** **مثل** **الزنجف** **ثم** **يفيل** **بالماء** **الحادية** **تنقص** **الكلبرت** **والامان**  
**بتصير** **رجاحا** **تحرا** **باطنة** **يعتقل** **المتزاج** **مع** **الذئن** **فاما** **اذا** **العقد**  
**بالقرصي** **السيراي** **اض** **واذا** **العقد** **ما** **تشمى** **المدير** **السرجرة**  
**ولما** **ينعقد** **فتدبر** **العوم** **على** **الذهبية** **والفضة** **بل** **ينعقد** **على** **الاسبرة**  
**جيبر** **رامضحا** **مكل** **ولابد** **منه** **في** **التدبر** **البرائبة** **والحوائنة** **اذا** **هد**  
**الجماع** **بين** **الاجاث** **والارواح** **ولولاه** **لم** **يتم** **للجدبر** **عمار** **العمال**  
**فامثل ذلك** **واما** **تبره** **الجدبر** **فانه** **ينعقد** **قبل** **التدبر** **العقد** **الطبينا**  
**ويهبا** **متربجا** **في** **قرام** **الجبن** **المسنقة** **او** **الذين** **الرايب** **او** **ينخل**  
**امثالا** **ويهبا** **لا** **ابر** **فيما** **فيه** **مدت** **اعظم** **الشان** **الدر** **لار** **من**  
**في** **جيم** **الا** **عمال** **البرائبة** **والحوائنة** **ولما** **يحصل** **في** **غير** **النجهة** **المطلوب**  
**في** **هذا** **العلم** **لحيان** **اللاملاع** **والشوب** **واحتفالها** **في** **النهاية**  
**والحيرانية** **وابنه** **اعلم** **بالصداب** **والبه** **المرجع** **والناس**

**وكذا** **قال** **رحة الله** **في** **عادن** **الملكة** **اعلم** **بافروشك** **انك** **اذا** **الرجم**  
**ان** **تهدخل** **في** **علوم** **هذه** **الموازين** **فالقمع** **بعشرة** **من** **الرسوا** **بر واحد**  
**من** **الاسبر** **نم** **اطلاق** **نم** **ثلاثة** **ايماس** **او** **لولا** **وللله** **ما** **خل** **المخلص** **فيها**  
**ربعه** **ذاج** **وربيعه** **شف** **فانه** **ينعقد** **ثابت** **فمن** **يسير** **بادر** **ما** **في** **ذاج**

وغيره بالزواج المحمر فاخذهم من الاسرار وعند الصبيع ينزل ببرودة **الاجد**  
**واداً بورق البياض** فهو الملح الكبير البارد يسرى العبر بيورق الحكاء  
 ويدرك على مذعين احداهما **الحادي** **البياض** والآخر **الحمراء**  
 وتحل منها بزيل رطبة الاجد بالمطا على الاجد الرائحة  
**واما بورق البياض** ان تأخذ من **الثيمان** جرد ومن **الملح** **المرجدة** وهي ملح الاندران او المختوم جرد من اخذ  
 هذه الاحلاج ببياض العاطر بمحقق وسوق وتشوية الى ان  
 سيرها ويتشمع على رأس اللسان فهذا **بورق الحكاء**  
**لعا البياض** **واما بورق الحمراء** ان تأخذ جرز **الزاج**  
 ومتلهم من النظر في الاجر ومتلهم من ملح القليل ومتلهم من  
 البقشيم ثم اسحق **هذا الاجزاء** بمنكس صوفه البيض  
 او المستخرج بالغلى على وجه الماء القراب ولهوا جود  
 واسقى به الاجراء وشوه الى ان يتتشمع ويزوب  
 ذوب الشمعي كاف في نورق البياض فهذا **بورق الحمراء** فنار  
**فاذحصلت هذه الادوية** فنقى لنا ان **نفرط طباعي**  
 الاجد الموجودة في الاجد وهي البرودة والرطوبة  
 والحرارة والبيرونة ومقدار كل واحد منها في القطبين **بعض**  
 النيرس **وهيما الذهب** **الكامل** **والنفحة** **ومقدار نادتها**  
 ونقصناها في **نسائر الاجد** على **الطبائع** **المرجدة**  
 في القطبين المذكرتين وكتف يلس ازالة الزائد  
 واتمام الناقص عن الاجد **الفيض** **الغير المعتملة**  
 باللدوبة المذكورة حتى تكون كل منها مساوية في الطياع  
 الموجودة لكل واحد من القطبين ثم بعد ذلك تترجع  
 وتسير فان الاجد ينعلب اعيانها ويتم المقصود  
**فاخترعت بعد لا طباع الاجد** **الموجودة في حبه**  
**السمة** ووصنعت مقدار **الطبائع** **الموجودة** فركل وجد  
 منها الى ذلك الجدول فاذا اردت تعدل جرد من  
 الاجد **النافضة** فانظر الى **هذا الجدول** **وزعنف**  
 الزائد والناقص من **الطبائع** على **فراش** **الجهوار** **واسلام**

**ولما اباب الاقرب** **تبشير المادة** **المحيطة** **بالياء** **الحوالى**  
 فتحبها الى الماء والدهن والصين **والجس** ثم تزكيها على زنان  
 الا كسير ثم تستقيها بعد التركيب **بالماء** **الاتهر** **ويتشمع**  
 ويزدرب كالشع المذاب **ولا مفرق** **بينه وبين الاكسيه الا**  
**لتصير المساحة** **في اللته** **ببر** **بسقطي البذران** **والله اعلم**  
**ولما اذا كانت الجواهر في الباب** **مكنته** **باوزانه الاكسيه**  
**نافضة** **فرسن واحدا** **او ركبتين** **من الاركان** **المحيطة** **او قع** **عن**  
**اركان** **الجي** **كالجوهر المركب** **من الاطبل** **بالماء** **والصين** **او لم ي**  
**من الجسد** **وحده** **بالماء** **والصين** **او المركب** **من الجسد** **مع المحيطة**  
**النارى** **او المركب** **من الجلد** **حده** **بالماء** **النارى** **حده** **وكذا واحد**  
**منها** **يسى** **بالاكسير** **فرعنون الخاص** **وهذا الاكسير** **نافضه**  
**عن اكسير القدم** **ولهم عوارض** **كثيرة** **الكثر** **من لحم** **يحمر** **وهو حفر دعى**  
**الاكسير** **فاصنم** **واسلام** **والله شاهي** **اعلم** **باسفواه**

### والطبقة السادسة

طبقة **المرآب** **الكافية** **من الاجد** **الظاهرة** **بادر اصحاب المفتاح**  
**بسته** **النفخ** **وهي اول طبقة** **من طبقات** **الميزان** **والراصل** **اليا**  
**لا يحتاج** **إلى التراكيب** **وتحت الازران** **في حضرة الکمال** **وال تمام**  
**و بهذه الطبقة** **كالمذكور الرابع** **فركتش** **الحكاء** **وابي عماره**  
**كل جد طاير بكمال التظير** **فرعنون الخاص** **واسلام**  
**الزمان** **والذهب** **والنفحة** **والسرف** **والنفل** **والنفخ**  
**والحمد** **والزاج** **والروح** **الترباد** **والشه** **والله عين**  
**والمرتش** **والاغلبها** **والمناقب** **والشادغ** **والكببرة**  
**والرجاج** **والراسخن** **والرسباء** **المرأزني** **وذكر مامه** **الحسا**  
**المحلية** **المنسخة** **والطرفة** **الاقرب** **منها** **ان يدرك** **الاجد** **نافضه**  
**بالملاح** **او بالحباه** **الحادي** **جزر بكلون** **المطر** **منها** **اقرب** **القطبين**

حتى يكون الجميع سبب اللائل ويزداد المذهب بقوع منام **اللائل**  
 في الطلاق المذكور من علم الميزان **وكذا قال محمد** فـ **فأبو الحسن**  
 لا يطير إلا قرب من هذه الظاهرة إن الأجل المكتبة إذا أكملت  
 بالأشياء المخللة تخرج كل منها إلى الجسدانية إلى الرؤيا باكتهنه  
 فينوجد فيه قوة الانتظار بالروحانية وقوة التشبع بالحدة  
 المعاينة **وقد مقصدا الحكمة تشبع الحمد الآخر ونقل الصبغ**  
 الكثير إليه بانتقال القوة الانتظار طيبة قلبيهم **أحمد الخضراء**  
 ليس جده فيها قوة الاحالة فـ **كان** هذه القوة باذنه خالقها لا يجد  
 إلا في المركبات من سلطاته **فركروا** من الجسد والذهب  
 والصبغ **واللائق** **تركيباً أكثيراً** باوغونه المحرقة قياساً إلى  
 يابس الاصغر من حجم القلم ثم شمعوا بهذا المولود بالاحتضان  
 المخلوق في السر النار حتى ينموا ويزداد جسمه بنجاحه إلا في  
 وينتقل إليه قوة ما يتخرج منها بحرارة النار فإذا أكل المولود  
 بسفي الماء المخلل متدار عشرة اشتاله ولوكانه المولود عليه  
 دراهم مثلها يزداد بربع دراهم قوة فينتقل إليه قوة اربعين  
 درهما في الماء **والجهر** **الخاص** **في الغياب** يلتقي واحدة على  
 ما تئه مثقال من الجسد المناسب له وتحتله بالصبيع تمام ولما  
 الباب اللائل فإنه الجهر بقوه الميزان يكون أكثيراً مما  
 ويقترب الجسد النافع إلى عين الكمال **فلا كان** **شيم** **براهيم**  
 بسر الميزان الحال عدد وله الحكمة من علم الميزان وهذا  
 الميزان متدار الوضياع فـ **كان** جميع الألغام في باب الجهر  
 قبل تخرج الماء بعد الشاد بال تمام والكمال ثم **فالعزم**  
**اما** **الجهر** **الخاص** **في الحال** **المخلول** بعد المتظر والكتبس  
 بالمار الحال فإذا يدله الصبغ لخداعه من أشياء الغربة الماء  
 للانتظار فـ **فإنها** **باختلا** **لها** **بالماء** **الحال** **يكون** **فرعائمه** **الروحانية**

الطايرين **وكذلك** **يدرك كل واحد** **من الأجل** **المنسخة** **يكبر**  
 طاير راحم **النمير** **وأنوار** **ساج** ثم **يشفع** **بالمياه** **الحادية**  
 حتى يدخل بالليل تمام ثم يكمل من هذه الأشياء الطاير  
 تراكم كثيرة أكره من أن يحصل لا يمكن صرفه بعد المارقام  
**والأقرب منها إلى أكبر** **النوم** **ان** **يدرك** **يه** **الأشياء** **المخللة**  
**بروح** **الصوفيين** **ويهذا** **الروح** **في حلم** **اللقاء** **الله** **في جميع**  
**الخواص** **ثم يأخذ** **أحد** **الأجر** **المنظر** **هـ** **أو واحد** **الفرخات**  
**السترات** **بالزنت** **والنهر** **من الأجل** **المكتبة** **المذكورة**  
 ويغنا في **الله** **الحمراء** **ويسمى** **روح الصوفيين** **إلى** **ان يزيد** **درب**  
 التشبع بـ **نار** **حرارة** **ولابد** **في** **باب** **الورق** **في** **الروح** **الذهب**  
**وامان** **النف** **في** **صناف** **إلى** **الروح** **الصبغ** **المتحدة** **في** **الأشياء**  
**المحرقة** **بالميزان** **المعلوم** ثم **يلقي** **الناس** **الورق** **على** **الطب**  
**النافقة** **ويجعلها** **إلى** **العقبة** **العاية** **علي** **الرقب** **وصدق** **ويطلق**  
**أكبر** **الحمراء** **على** **العقبة** **المزنة** **يجعلها** **للتحام** **والكمال**  
**ويجعل** **في** **يزن** **الأسيوبي** **نقضا** **عنها** **بروام** **السوق** **والتشريع**  
**والتسبیح** **داما** **الطرائق** **الابعد** **من** **هذه** **الأجل** **المكتبة**  
**فان** **يبرغة** **أحد** **الأجل** **المنظر** **النبيطة** **ويغنا** **إليه** **ياب**  
**المنسخة** **العنيفة** **على** **الاوڑ** **زاخ** **المحرقة** **بالميزان** **المعلوم** **ثم**  
**تشبع** **في** **نار** **السبك** **مكاري** **الراج** **المركيبة** **بالميزان** **عنه**  
**يمكون** **الجهر** **المركيبي** **أكثير** **اللباس** **أو** **أكثير** **الحمراء** **بحيث**  
**يجعل** **الأجل** **النافقة** **للتحام** **والكمال** **ويف** **يزن** **الطرائق** **الابه**  
**تراكم** **غير** **متناهية** **وكل** **الأقرب** **إلى** **أكبر** **النوم** **يستقر**  
**ذهب** **النمير** **بالتوشاد** **النابت** **في** **النار** **اللطفة** **ثم** **لمسة**  
**إليه** **متدار** **نبلته** **من** **التوبيأة** **المرأب** **ي المشبع** **بالماء** **الحلال**  
**ثم** **تشبع** **بـ** **هذه** **الذهب** **اركان** **ثلثة** **في** **الحب** **وهي** **جدة** **نات**  
**بروح** **طاير** **ونفس** **حنابط** **ولابد** **فيه** **شمالي** **بسير** **في** **التوشاد**

قد يجدها المرة فالماء الجدير بها في الاتصال خذ طه  
 بالاستياد الرقيقة الموجودة في الجدير في استعماله والمزاج  
**بلا ترى** **الذهب** يحيى صبغة الحسن المخلوط بالزجاج  
 بروض الأمتراض ولا يظهر الاسر بماء المرة اذا امتزج  
 بهم هذه اللذة من جسد الحسن وليس غير منه ان الذهب  
 بهذه الصبغة ينسل الى الحاجة فالماء واللؤل والقطن  
 والذوب من الرزانة الكسرية وادا ذاب بهذه الماء يخرج  
 المسحوق بفتح عنده المرة ويزول بزوال المرة او فتح الحسن  
 بالكلية فيبقى الماء على وزنه الاول اسر باسود سير الزوب  
**وبيذانه عذر الجدر** على رأي الحذر **والحق عذر** لا يكره المزاج  
 الا جن الحكمة موجود **وقد** **الذهب** الى الحفاظ الى تلطفها لزداد  
 روحانيتها فنقط العليل منها في الجسد الكبير المقدار والذوب

### والطعنة التاسعة

طعنة العقودات الحكائية من الماء واع الطاهرة حرا الاراء  
 والادواني وين الطعنة كالذئب الثالث ثم ان تكون كرب  
 الذهرة الدالة على سعاده اهل الطرب وهي عباره عن  
**الزبيق المصعد** فزع قدم الحاصن وبح رحاسهم والسلام  
**وقال** **في طراب العبد** **واعلم** ان ارباب المزاون وجروا  
 في عبابط الاجد **السبعين** خواصي **لكسر** **ومن حلتها** **احالة**  
**الزبيق** المعقود بعد العقد الى جهادته **الجهاد** فاختروا  
 بروض الاجد **السبعين** **في غابة الروحانية**  
**والحال** **في ترميم** **احالة العبد** المعقود الى الجسد المنطلق يغير  
 شخصه وليس عندهم اصعب من العقد الرئيس بروض النيز  
 ومن احالة العبد المعقود **برايحة** **الكسوة** **المعدن** **الجسد**  
**الكسوة** **وماظروا** **باشباث** **هن** **المعقودات** **الاندیم**  
**الخاص** **ذكر** **النار** **وهي** **اللة** **الظاهر** **المخلقة** **في** **الشوار**

فالجدر **الكتاب** **في** **نها** **في غابة الطافة والانطب** **كثير** **الاصباغ**  
**ولا يتم الاجد** **البا** **الحملان** **الا اذا** **وصل** **كبيرة** **التي**  
**المرتبة** **الباب** **الاصغر** **كحصل** **فيه** **قوة** **الاقلات** **الدعين**  
**الحال** **ولانصل** **لما** **هذا** **المرتبة** **الا** **المدبر** **فرسعة** **ايات** **فانها**  
**اطول** **طريق** **الميزان** **لقراءته** **الى** **الباب** **الاصغر** **الزائر عليه**  
**بستة** **ايات** **والكتاب** **سيرا** **الكتاب** **من طرس** **الميزان** **بالناس**  
**الا قصر** **فرع** **من** **الخاص** **والذهب** **ان** **الذهب** **الكتاب** **بالحملان**  
**احمر** **رايد** **الصبغ** **ولذا** **يسمى** **بالذهب** **الابن** **الرايس** **الصبع**  
**فتح** **عن** **هذا** **الذهب** **التعديل** **بالخفاف** **وهو** **التر** **المزن**  
**وميزانه** **عشر** **الجردة** **على** **رأي** **الحدائق** **والحق** **عذر** **لا يكره** **الز**  
**ثلث** **الذهب** **او** **عنه** **فرتقيل** **الميزان** **حتى** **يكون** **الذهب** **الجاير**  
**الحاصل** **العيار** **ثم قال** **رحة الله** **كما** **ان** **المركب** **من الاجد**  
**الغبيطة** **الحكمة** **اذ** **امتزجت** **بعضها** **ببعض** **بالميزان**  
 يكون **هذا** **المتزوج** **بالتسميع** **الايسير** **جر** **بر** **شمعا** **طيف** **على**  
**الحسن** **ان** **كان** **البياض** **في** **تحليل** **الحسن** **يجدر** **البياض** **الفضة**  
 ويقيمه **بالحملان** **على** **الخاص** **والروياص** **ان** **ان** **في** **هذا** **الجد**  
**سود** **في** **الحر** **فلا بد** **من** **ازالة** **هذا** **السود** **بالبيورق** **والاملاح**  
 حتى **يكون** **عين** **الفضة** **بالحملان** **وبيذانه** **السود** **في** **الاسعاف**  
**الموجودة** **في** **الجدر** **وقوة** **الاستعمال** **في** **حلقاته** **الحسن** **والسود**  
**في** **الكتب** **الزبية** **المخلوطة** **بها** **في** **المعدن** **وقدر** **الحملان** **تنتمي**  
**التحليل** **إلى** **الفضة** **وإذا** **افتتحت** **حلقاته** **الحسن** **التحليل**  
**باجدر** **إلي** **الفضة** **الحال** **فتح** **بالحملان** **يبقى** **هذا** **الكتب** **الزبية**  
**المخلوطة** **بها** **الكتب** **المخلوطة** **بالفضة** **المعدن** **قبل** **اصلاقها**  
**بالروياص** **وآخر** **الكتب** **الزبية** **يكون** **قبل** **الحملان**  
**لرفادة** **الجدر** **قبل** **الانقلاب** **وكذا** **الحال** **الفضة** **المملوكة**

المشهور فان **الجند المحن** اذا وضعت في البوطقة في سطح الماء  
 يشر لها الحبر و كان السنور مملوءا بالنار في متنفسه  
**العبد الجي** مقدار حبة و ترمكت اربعين يوما و **قدر طبق**  
 الى وضع **هذا السنور** من استادنا السيد محمد شفر ومارس  
 لاعف في المعارف المختصة المتعلقة بالحكمة الالهية **و ما يخفي**  
**اصحاب** الحواضن متى ابر عقد الرواح الى الابد **السبعة**  
 اخذوا منها اذناع **الموازن** و **الترائب** و **الاكابر**  
**كما قال** في **رحلة نوار** **و ما يخفي** **الحكم** احاله الرزق المعقود  
 الى الجسد المنطبق النذير الغائب اماما في بالاجن و هذل  
 لمن كان عالما بذريات الارواح مع الاهي و اغما احتاج النفس  
 الى هنا المعقود لتجليل الغاية و لكنهون فيدا لا الكبير لهم  
 الروحاني في السبع عنده الالقاء على الاجن وقد اشار النبي  
 الى حصل الجلد كفر قوانين طرق الاماكن يسرف كنز الاختصاص  
 قوله **فوابدا** او **لا يحل لنفسها** اشتهر من هذا **و ما يخفي** **النسم** **اخذ**  
**الخبرة** **دلي** **فخفة** **النسم** **و دنبهم** قال ابن وحشية في كنز الحكمة  
 وايضا **فان** **الذهب** **يعينه** **المعدن** **الجيبي** **ستة** **في** **الخواص** **كان**  
**العام** **حيواننا** **او برائنا** **او حواننا** **فيكون** **اشبه** **شيء** **بالمضرة**  
**في** **البساط** **المحيط** **با** **القرن** **ثم** **يصنع** **في** **جميع** **الاماكن** **و** **ما يخفي**  
**الخبر** **في** **الجحافل** **و** **هذا** **تبيه** **حسن** **فافهم** **افهز** **كلامه** **وقال** **عيادة**  
**في** **كتاب** **السلوة** **اعلم** **ان** **الخبرة** **هي** **الفخفة** **والرزق** **الروي**  
**العنترة** **على** **الترائب** **فان** **كان** **الصين** **احم** **فالذهب** **رسنه**  
**و** **ان** **كان** **ابيفن** **فان** **فخفة** **و** **الابع** **و** **الطاير** **خرج** **كلام** **الفضل**  
**الجلد** **كـ** **ان** **الخبر** **الصين** **و** **جيز** **الخبر** **الاكتيل** **و** **الخبرة** **ان** **متراه**  
**من** **الاكابر** **اكسدر** **مثله** **باسرع** **زمان** **فان** **الاكابر** **يكوز** **كـ** **الخبر**  
**في** **النجف** **وقال** **ابن** **وحشية** **ابعضا** **في** **كنز** **الحكمة** **و** **ما** **الخبرة** **في**  
**ذهب** **بعشه** **و** **هو** **يمار** **فـ** **الاكابر** **عملين** **عقل** **لـ** **احد** **هم** **الغوص**

## والطبقة الثامنة

طبقة التراكيب الكائنة من الاجاث المخلصة والاجاث راسيمه  
الا وزان وهنط الطبقة كالفلك الثاني مركز كوكب العطارد  
الذال على سعادات اهل الحساب والرهندة واراديه الحابر حلمه  
الاجاد وانكر علمن فتى العطارد بالزينة وقال في كتاب اخرج  
ما في العدة الى الفعل ان المقصد الاجاث والزينة في الارواح فهم  
وقال محمد الله تعالى في طرائع البد وطهارة الحكمة الالهية اخبار  
السترة كل واحد من الاجاث واقلابه بني عين الکمال **بني نور**  
فيه بالخاصية دون الكيفية والماضي **وهذا التبرس** من طرق  
المشائل والمحائل فعن فنون الخاص واحياء المختصة بهذه الطلاق  
پرسی باربابه الملاعنة ولم يشارات كثيرة في كنز الحكمة **اعلم**  
**ان الاسم الحلال** عنده حكم زبائن محدث بكل جيد خاصية ولا تؤثر  
في الحسد بكونه اصلها **ان الذهب** لا يخل باليماه الخاذ  
الآبار المدقطر منه البارود والعنفاب بعد تصفير اجزاءه  
ويعاونه النار **داتا** بادئ سخونة في محل الرسنه سبليته فظرفة  
ظرفة عين باخلال صالح للطلاء ولا ينقص عن مقدار الذهب صدرا  
ولا يذكر في الذهب بكونه **ان الذهب** فخرابه بعد  
انقضائه الزبيع عنه بغير النار فلا شك ان **هذا النسب** ليس  
من قبيل المقابلة مل مني بليل الحذاص **وكذلك** بكل جميع الاجاث

ويصحر اجزتها وتزيل فيها من الاكتفاء الغريبة لاخته الاجاث  
الاصطناعية الصالحة منها بطيءن الالهام **ان النسر** **السومن**  
عنده حكم **فتاح الاعمال** ومقامه مقام الرطوبة المشكلة في تبرير الحجنة  
الحكامة ثم اعلم **ان الزجاج** اذا انخل بالرسنه بالالقام تمام ثم اغسل  
بالماء والملح حتى لا يبقى فيه سواد وان ثم يبرد وام الماء  
والسحق ثم يصعد عنده الرسنه ويزاب الجسد بالبورق ثم يلطم بالرسنه  
المصعد بعد احياءه **هذا الزبيع** ويدمر كالاول وبهذا بعد سرير الابقرة  
حتى يكون الزجل محله لا اجر وجدا انقضائي الرسنه عنه ثم يلقي بهنزا الرطل  
القر المرمز **وهذا الرطل** بعد ابطال النظائر واظهار الباطن يصبر

بسم باسم بابه حاتما، **جوهر باب الاعظم** وجوهر باب الامر  
وجوهر باب الاوسط وجوهر باب الاصغر، وحال هذه الاجاث  
مبينة في كشف الاسرار وفرد الانوار لا يمكن ايجاد ما في تلك

## والطبقة الثانية منها

طبقة المباقل وهي الكائنة من الاركان المدبرة بعد ابصار  
بعبر او زانهم المخصوصة لا كسر الحق وهي مباحثات الحكماء وطبقة  
الكلاب اثنام في عالم المثال اربعة اسود في هزا العالم صدر المراكب  
الاركان المدبرة المختلفة الاشكال والادفاع لا يحصر عروضا الا الله  
وفال فرد الانوار فاما كانت الجواهر من اركان الحجر  
بالمكتب **قول** اذا كان سرها على الاوزان المختلفة لا وزان الاكبر  
واعلم ان **المباقل** تراكيب الحكماء من اركان الحجر بالتجزء العيني  
على تراكيبهم الخاصة في بواري الاكبر والذائل باب من المكابر  
بباقل مخصوصة بهذا الباب ومشابهة اليه في التقدير والالقاء **ان**  
اقرب في المدة من هذا الباب ولذا ان عالم المباقل كعالم الاكبري  
اصناف واعلم ان **بباقل** **الاكبر** جوهر مركب في الزبيع الغربي  
والزبيع الشرقي والجسم والذليل، وهم اركان الحجر العروض  
لا كسرها الحق وانما الفرق بين المباقل والاكابر فمتاجر المدة  
والاواع وتنصل هنط الطبقة المسماة بالحباط في كشف الاعرار

## والطبقة الثالثة منها

طبقة الحالات الكائنة من الاركان المدبرة بعد ابصار العوم بعد  
الثانية التي تمام الاكبري وهنط الطبقة كالذلوك اثنان في اول عالم  
التفصيل ومركز السواد والزحل اذلا عين وجود الحكماء الحبس  
قبل هنزا السواد والزحل ودرجة التفصيل **واعلم ان انواع الحالات**  
انما تكون من اركان الاكبري **النفس والروح والجهة**:  
او حبه تراكيبها تستعمل الفاعله او لامكان قوة التناشر والكمان  
قبل التركيب يسمى **السانطا والحالات** الكائنة بعد المذاجر **السمى**  
**تراكيب الاكبري** واما درجة عشرة في باب من ابواب الاكبري  
او لها آخذ درجة التفصيل فان كل من فنون هنزا الدرجات او الاتق

على الاجماع ان المكينة من الماء والدهون والصين  
 بالتدابير المشابهة بتبديل الماء الكسيء الحق من الشباع  
 النباتية او الحيوانية او من الاشياء المعدنية غيرها كان  
 الحجر الحق مع احتماله جيد السبع المذكورة بتبدل العقوم  
 وهي من مخترعات العقوم بالقياس الى ترايبيدم الموروثة  
 من الانبياء عليهم السلام كانت يقال **ان زاد العرق**  
 الثالثة ماء الجد **ان كانت مدبرة من الشباع الحيوانية**  
 كاركان الشو والبيض ومرارة البرتسي **بران**  
**الميختا الجوانى** وما ان كانت مدبرة حرج الشباع النباتية  
 كاركان المذكورة من المخترعات وخدعها من **اسبر البران**  
**النبات الجوانى** وما ان كانت الاركان مدبرة من  
 الاشياء المعدنية كما جاء من الرؤس والدهون حرج الزرنيخ  
 والصين من الكبريت تسمى **اسبر البران المعدن الجوانى**  
 وكل من الانواع الثالثة من السبرا العدم ان كانت مركبة  
 على اوزان **الاكسر** الحق فان هذا الجسد المركب مهولاً لعموم  
 متعام الجد الجديد **واما ان كانت** مركبة على غير اوزان الا  
 فن من فروعات **الاكسر** وقد بين انواع هن الصبغة قسم  
 الرابع من كشف الاسرار ملتبلاً منه واسمه **اعلم**

### والطبيقة الخامسة

طبيقة الاكابر الحانية من اركان الجو وغيرها بالتدابير  
 المائية  
 في اقصى الادوار هي نهاية الكمال في كان واصلاً الى درجة  
 العالية في الحكمة من ذكر اوزان وهن الطبيقة كالنهر  
 الخامس صاحب السيف القاهر بالسلط على رفع الف د  
 باب الجو وغرس اقرب الازمان فانها اعما يكون يغرس  
 المسافة في التدابير بضبط المياه القاهر بقدرها

**الطبيقة الرابعة**  
**طبيقة التدابير الكافية من الماء والدهون والصين**  
 بتبديل الماء الكسيء وابي حم مخترعات العدم بالقياس  
 الى ترايبيدم الموروثة من الانبياء عليهم السلام وهن  
 الطبيقة كالنهر السادس حركها اسعد الاكابر على سعاد  
 ارباب التدابير وايل العزفان. كفاية الاشياء ويتها  
 وخدعها في عالم الكون والثواب بعدة نعمان

واعلم

**فيه الباب الاقصر في كل الصلبنة المختومة والجوب**  
 الخامس من الاكسيز وقد صرخ بها عام ابريل سنة ١٩٢٣  
 في كتاب صوره الكبير وقال الاشتاد امام جابر بن حمزة  
 في الصنعة ويد النمر لا خطأ فيه لمن عرف بهذه الطريقة وطريق  
 في سبعين سنة والاقرب منه ففترة عشر يوما **واما الطلاق**  
**الاقرب** وهو طريق الميزان في الجملة فاطوله فترى له أيام  
 واقربه في اقل مدة من طرفة عين وان لا بد من جعل النمر  
 ودقها وضم بعضها الى بعض وسلكها الى الماء وبنقلها على يديها  
 دفعه واحدة وقد صرخ العدم بان المدة الكبرى من اربعين  
 الى سبعة اعوام والمدة الوسطى من سبعة اشهر الى سبعة  
 والمدة الصغرى من اربعين شهر الى سبعة اشهر وما بعد  
 الى طريق الميزان مد اباب الاقصر وهذا الباب سمي  
 صناعة التراكمي واما الكسر وهذا الباب الاقصر  
 الباب الخامس من ترايم الاكسيز **واما** عنده من جبل الباب  
 الخامس علم المواريث فما كنا لا فضل عندهم **هو الباب**  
**الاقرب** من الترايم **والحق** ان ما عدنا لا يوازن الاربعة  
 وهي الات اعظم والاكبر والواسط والاصغر **هو الباب**  
**الاقصر** في الترايم واطوله هر الکافين فثلاثة اشهر  
 او سطه هر الکافين فاربعين الى ستين يوما واقربه  
 هر الکافين ففترة عشر يوما الى ثلاثين يوما وهذا الكتاب  
 كمال العارفين وحذق المأمورين وصناعة المكلفين  
 الکافية من هذه الكتاب الاقصر سمي بالاكسير في عنوانه  
 وهذه الاكسير اما **برايم** اما **حرا** اما **اللاد**  
**وللحرة** وكل منها ملائكة على الجسد المناسب له فما لهم

| ذهب    | الماء | بورق  | صبغ   | ذوق الطعام |
|--------|-------|-------|-------|------------|
| ببرستة | حرارة | برودة | رطوبة | جلباج الحب |
| شم     | م     | ب     | ج     | ب          |
| فتر    | ١     | ب     | ج     | د          |
| زحل    | ٧     | ع     | م     | ف          |
| مشتر   | ٦     | ب     | د     | ح          |
| مرنج   | ٥     | م     | ب     | د          |
| زهرة   | ٣     | س     | ب     | د          |
| عطارد  | ٢     | م     | ب     | ه          |

**ما زالت تغلي طبائع الموجدة في جسد الاسر** **الخط**  
 الطبائع الموجودة في الذهب فانظر الى الجدول الى البرودة  
 حيثما ان كانت زائدة على الذهب فانقضى بروادة ان سرمه  
 بالبرودة المسن بالصبغ ويخل درجة من الزناده ودرجه من الصبغ  
 ويبلغني كل درجه من الصبغ سبعة دراهم من الاسر وقطنه ببروده  
 صناعي الاسر وتجعله في النار فالكلية ليلا فيزيل درجه ودرج  
 من البرودة الموجودة في الاسر ثم كر العاشر الى ان تدار بروده  
 الذهب فنظرنا في الجدول وجدت البرودة اثنين في الذهب  
 وثانية جزء في الاسر فتقطنت صناعي الاسر وبروده  
 سبعة دراهم من الصبغ في ستة درجات او برقعة واحدة ودستها  
 في آلة صابرة على النار فما فلكلية محبيطة عليها زال البرودة الموجودة  
 في الاسر ستة اجزاء ويعقبها شتى معاونه في بروده الذهب  
 ثم **فإنما** رطوبة الرطل فوجدها زائدة بجزء من رطوبة الذهب لان  
 رطوبة الاسر اربعة ورطوبة الذهب ثلاثة اجزاء **فإنما** ازال تلك  
 الجزء الزائد من الاسر بعد رده من **بورق الحرة** بالمعاجنة على ذلك  
 الاسر وبنقيت ثلاثة اجزاء معاونة لرطوبة الذهب ثم **فإنما**

الْعَوَادُ الْأَسْرَبُ فَوْجَدَ نَابِسًا وَلِهِ بَحْرَةُ الدَّهْبِ وَهِيَ ثَلَاثَةُ أَجْزَاءٍ وَمِنْهَا  
 ثُمَّ تَغْزِلُ إِلَيْهِ بِسُوكَهَا فَوْجَدَنَا كَبُوْسَةُ الْأَسْرَبِ حَمْسَةُ أَجْزَاءٍ وَبِسُوكَهَا  
 الدَّهْبُ جَزْدَانُ شَفَاقَنَا ازَالَهُ تَلَكَ الْيَسُوتَةَ الزَّايدَهُ بِثَلَاثَهُ أَجْزَاءٍ  
 بِالْمَدَادِ وَالْمَسْنَ بِالرَّطْوبَهُ بِالْتَّلْبِيعِ عَلَى صَنَاعَهِ الْأَسْرَبِ الْمَبِيرُ وَالْمَسْنُ  
 فِي تَارِ الْفَلَكِيهِ فِي ثَلَاثَ دَفَعَاتٍ أَوْ قَدْ قَفَهُ وَاحِدَهُ كَلَاهَا جَائِزُ فِرَقَتْ  
 تَلَكَ الْيَسُوتَةَ الزَّايدَهُ فِي الْأَسْرَتِ فِنْقَبَتِ الْيَسُوتَةَ مَساًوِيَاً بِسُوكَهَا  
 الدَّهْبُ فَازَادَتِ الْجَمْعَ بَيْنَ الْأَسْرَبِ وَالْدَّهْبِ فَاسْكَنَهَا ثَلَاثَهُ  
 سَاعَاتٍ فَإِنَّهَا مِنْ قَلْبِهَا دِيْنَهَا شَرْفُهُ مِنْ دَهْبِ الْمَعْدَنِ وَكَذَلِكَ  
 الْعَيَّاسُ فِرْقَيْنِ كَلَاهَا لِاجْتِهَادِهِ فِي الْعَيَّاسِ فَلَمَّا فَرَغَ عَلَيْهِ  
 وَأَرْدَتِ تَعْدِيلَ الْمُشْتَريِ وَجَدَتِ الْبَرْوَدَهُ جَمِيعَهُ فِي هَامِفَلَامِ  
 إِلَى التَّعْقِيلِ وَلَمَّا رَطْبَهُ الْمُشْتَريِ أَرْبَعَهُ وَبِرْوَدَهُ الْقَرْنَاهَهُ فَلَعْنَهُ  
 ازَالَهَا بِرَاهِمَ مِنْ بُورَقِ الْأَبْيَضِ بِالْمَطَاعِنَهُ عَلَى سَنَتَهُ دِرَاهِمَ الْمُشْتَريِ  
 وَلَمَّا يَسُوتَهُ ثَلَاثَهُ أَجْزَاءٍ وَفِي الْدَّهْبِ كَذَلِكَ فَلَاهَاجَهُ إِلَى التَّبَسُرِ فَاقْتُلَ  
 بِرَاهِمَ مِنْ الْرَّطْوبَهُ فَلَعْنَهُ عَلَى صَنَاعَهِ الْمُشْتَريِ وَيَدِهِ فِي تَارِ الْفَلَكِيهِ  
 فَتَلَكُونَ مَادَهُ بِصَرْ طَرَهُ الدَّهْبُ فَادَأَرْدَتِ الْجَمْعَ بَيْنَهَا فَاسْكَنَهَا  
 بِسُورَقَ الْمَصَاغَهُ فَقَدَ ثَلَاثَ سَاعَاتٍ مِنْ قَلْبِهَا دِيْنَهَا شَرْفُهُ مِنْ قَرْنَاهَهُ  
 وَأَعْلَمَ إِنَّكَ إِذَا عَدَتِ هَذِهِ الْأَعْمَالِ وَلَعْنَهُ الصَّبَعُ دَائِيَاً فِي الْجَنَاحِ  
 لِهَارِبِنَ الْمَرَهُ غَرَّ عَلَمَ إِنَّ الدَّرَاهِمَ مِنْ الصَّبَعِ يَزِيلُ جَزْءَ وَاحِدٍ  
 مِنْ الْبَرْوَدَهُ الزَّايدَهُ فِي الْجَسَدِ وَكَلَنَ كَلَنَ حَمْسَهُ مِنْ زَانِهِ بِخَصَصَهُ وَهُوَ  
 إِذَا كَانَ الْمَهْوَادُ دَاخِلًا عَلَى جَيْدِهِ زَحْلُ فَدِرَاهِمُ مِنْ الدَّوَادِيِّ بِكَوْكَ  
 عَلَى سَبْعَهُ دِرَاهِمَ مِنْ الْأَسْرَبِ فَازَادَهَا كَانَ الدَّوَادِيُّ وَدَرَاهِمُنِ يَلِرِمُ أَيْ كَلَهُ  
 الْأَسْرَبُ أَرْبَعَهُ شَرِهِ دِرَاهِمَ وَعَلَى هَذِهِ الْعَيَّاسِ وَهَذِهِ النَّسَهُ مَاقِهَهُ  
 مِنْ حَمْلَهُ فِي الْعَلَكِ لَانِ الرَّظَهُ وَفِي دِهِ دِسَاعِهِ وَكَذَلِكَ الْقَوَافِلُ فِي الْمُشْتَريِ  
 إِذَا كَانَ الدَّوَادِيُّ دَرَاهِمَ بِكَيْدَنِ الْمُشْتَريِ سَنَتَهُ دِرَاهِمَ عَلَى حَمْلَهُ مِنْ الْنَّكَهِ  
 وَإِذَا كَانَ الدَّوَادِيُّ دِرَاهِمَ بِكَوْكَنِ جَسَدِ الْقَرَاهِيِّ دِرَاهِمَ وَاحِدَهُ لَانِهِ فِي  
 ذَلِكَ الْأَوَّلِ وَلَمَّا يَقْدِلُ عَطَارِدَ وَهُوَ سَابِعُ الْأَجْسَادِ الْمَذَكُورَ إِنَّ  
 سَعَهُ بَلَهُ كَمِيمَنِ الْأَرْبَعَهُ عَقَدَهُ وَعَقَدَهُ إِنَّ تَمَاهِيْنَهُ عَشَرَهُ مِنْهُ بِرَاهِمَ  
 مِنْ الْأَسْرَبِ ثُمَّ يَطْبَعُهُ ثَلَاثَهُ أَيَّامَ اوْبِرَهُ دَلِيلَهُ نَاجِلِ الْمُكَلَّهُ وَهُوَ الْعَزَاجُ

الله علی  
ساز  
حکم

ابن خلثة فاذا ادخل المرض كله قطري في العلاقه فاعقد على نار طين فاصدرت الدليل فرشيبين متقاربين في سردهلة الوجود وفوقها  
بعد ان تلقي فيه عشره او شع من الزجاج والسع احكم من الامر المطلوب والمقصود بحسب الله وقدرته اما الحدث فهو  
فاو فهم فانه يتعقد وضمن هذا الدلالة عندك الموقف الحال **باب البن الحليب** واما الباقي فهو **باب البین** ولما كان في احد بهما سببا  
باليه فانه من دخایر الملوك والكبوبت الاحمر المغير على زاربي سبلا وآلت على طبله متكرجا وجوب عنده الحكم ان يجع بها و تكون  
لما لهم يطلقون الزجاج اسم الكلبوت الذي لا يكتفى فاذهب من سبلا ثلاثة اجراء ومن العلنيط جزرا واحدا ويقرب ذلك صربا  
وهذا هو **الزجاج المدبب** العبر كتمة الحماماء فخرابين الاسرار واجيدا حتى تجود اخذها طهبا بكمه لايقة بالقوع فالميزان على السار  
اشارة المؤلف الجديد غير جليه رحمة الله عليه حيث ذكر **تجربة** بحيث لا يتميز الواحد من الآخرين ابدا فاوه فذلك ثم **تجربة** للـ  
وقال ولكنهم كانوا منته تدببو الزجاج وما وفقت عليه الابعد **وصنفة اذابته** ان يجعل منه وزنه معلوم في بوط يزوب على نار  
والاعوام وكثرت التجارب من اهد الا حذوان من ملائكة المركب لطفقة ضرب زوب ولا يحترق لان النار فيها بكمه متسع فراوحان  
الا عير حمة الله عليه فاحمد مولاك على هذا الابداع العبر الاشتياق الحابلة للاحتراق فتفقدنا واباكم والجلدة فانها اصل  
فارقتنا فيه القدم واستغفر الله العظيم واترب اليه انة يهو في الفاد ولا بد من وصنعي شهاد يكون له وقاية واصلاح **جزء**  
الستاب الرضم **واعلم يا اخوان على جابر** من نصيحته وایضا من **الحماماء الابيغن للبيان** قراسفل البوط ورم حمل الجوز من ذوقه  
للجوز ذكره ولم يذكر الكيفية فاكم وصل البشك واسلام **فاذ اشار معك هذا الدلالة متحصل** فخذ من الاسر **الطا**  
باللبن الحليب وربعه ببابن البین بالعقب ففيه الى ان يوصيكم **خذ منه ما شئت** ثم **الخفف** فبر طلاقه ثلثة من هذا الدلالة  
واحتجبه بالزجاج المسحوق وامض بالسرك المطصف حيث افلا **لا تحصل شدة مقدار ساعة** من الزمان ثم ابرده واسمه الكراهة  
وابحده فانه يخرج كشافي النعسان صابر على الحماماء **فخذ منه** ثلاثة اجزاء **ومن القرجران** **ومن الشجن** ثم اسكنهم في  
بوط بمحاب الزجاج ثم ابرده فانها تنزل بمحبه كالذهب الابيض  
ان اتها زاید علیه فالمحك وللهذا تراها صفره مشرقه لا تجده أبدا  
الارجوانية القى عليها درهان من الفضة ايضا واسكها بمالحة  
الزجاج ثم ابردها فانها يخرج ابرهزا كاملا احسن من المورق والسلام  
**اقرئ الان في تكميل الاسر** **تفصيل محتاج الى ابيان** **كابنه اللام**  
**البله في كتاب الابن** حيث **قال** **ولما تبين ذلك بالبرهان**  
حصل ارجح بعد ذلك فيما يصلع من الادوية المبردة المطرية من المرة  
الثلاث ومن المفردات والمركبات فوجدها المقطوف كل ذلك تشير  
لما يكاد سيخضر **ثم طلبنا الاسهل والاقرب** **والامثل** **من الحيوان**  
فاصدرت

فاقهم ذلك لانه يقبل الانتقال بالتدريج الى درجة الكمال فاقيس مثل الجميع ويضرب ضرباً توياً حتى تختلط جميعاً ثم نوافذ العجل فنط  
 ما في طرق الحق وقع عنك الحال فاكم ما صار اليك فانه من  
 الاعمال ولا ينبع الا من حقه فقد قلقد ناك الامانة فاحتضن  
 على كل حال والحمد لله رب العالمين **ومن ذكرهن اندوبة الماء**  
**النافعة لصلاح الناس** من **المجموع** فاذا سلكت الادب كما  
 قدمنا اولاً **بعد رق الماء** بالشروط المقدم ذكرها فتقدير الزمان  
 قد نقدم وصفة فرعون من هذا **الابن الابن** ثلاثة اجزاء وجزء  
 من **بيان البيض والصفرة** فنصلح الجملة اربعة اجزاء وهي **الاسرار**  
 سلس الجميع ويضرب الجميع ضرباً جيداً حتى تختلط بعضه ببعض ويجعل  
**الاسرار بعد رق الماء** ويفرغ المجموع فيه وبكل الحالات ايجاد  
 ميزان النقاء ويكون بيانه الى صفة صافية ففي درجة من  
 الوضوء **ذلك ان فعل** كما ذكرنا في السنن وارتبت نائمه على  
 بلاغ فرذك ولعل في القرون والحوال قربة من ذلك لان فيها غسل  
 وصابون وتبين لمن حسن تدبرها وتفصيلها واستخراج خلاصتها  
 وتركها وتشيرها فانهم بذلك وفاحتقاء البصر حلقة عجيبة فعالية  
 فانها اذا دبرت واستخرجت خلاصتها كما نقدم غالباً فيها محبوب من  
 الاغفال والاثار فاقهم ذلك وانه اذا بلغ درجة النقاء الى البياض  
 استطاع فقد ناسب القرء وناسب الاجزء الهرية الصالحة للتربيت  
 ثم استحال مع القرء **فاذاطر** وانتفا وتم تنصيب بل استمر عزمه  
 فهو به وافتراضه فقد صار **حاشا لمشتري** من غير فرق وصلحى كما مراد  
 منها واأنتظر وقوى وتصليب ثم لان الحديد ونظير مثل طهارة  
 فانه يمازع الحديد ويصير معه قابلاً للبياض والحرقة معاً **واذا افتر**  
 وناسب النحاس فـ الطهارة كان منه خاصاً طاهراً احراً قابلاً لـ  
 يكرهون فـ يكرهون وربما يصلح ان يعما منه اذ ذاك **السر الحمراء** **واما**  
**تطهير المشتري** وبجميع ما ذكرناه فـ ذكرنا بـ **الاسرار** من وجوهه  
 لـ صلاح فهو مؤشرة فـ صلاح القلع على سبيل المعلوم فـ ذكر  
**واما على سبيل المخصوص** فـ ان الدوائر الصالحة لهم من الجلباب  
 يهدى بـ **بيان** **وكسر شره** بـ **متوخذة** من الاولى حسنة اخره ومن  
 الثانية حسنة واحد ومن **الابن** **الطب** وهو المحسن الجلوس مثل

البيضاوي ذات الوجه الابيض المضيء المنير ثم ادمت عليه الى آن يُتيقِّن من غالب تواليه وصلاته وتناسقها فانه  
ما زال الحضان فلعم ما زالت سبكون الاكسير فان حلته وعورته  
تضناعف منه الخير ووصلات الى الخير الكثير ووصلات افراد  
لما الملك الكبير فلاترکن الى ظواهر النقا ونظم الجلة  
من دربه وتقدمة بالاجرام وتصفيح منه الكثيرون فان  
فان احسنت فتقنع منه بالبيبر الذي لا يسل الا شواف وان  
اشدته بسود اللدبور فانه فرق بين العذاب والنجاة  
والذين له الحدود في العلاج كالبلدين لمزيد بذلك الرجاء وضر  
كالشمع والرسني الرجاء فان القليل يزيد من جميع مقامه  
بذلك العلاج وبصحبته باذن الله تعالى بالتفعل المزاجي وسا

**ثم قال واعم ان القصرين** اذا بلغ عام الشفاعة والبساطة  
على ميزان حريمه في الذوبه فنزوكم من نفسيه وانا بحاج  
إلى تشيعه بميزان في النفس والروح واللآلئ الحامع وقد  
بلغ سريعا وفنه كفاهه وبلغه واسمه اعلم بالصواب

**واما حمد لله** واعلم ان الادواء المستحبة في الروء والحوافر  
بالتفعل من اعز الكثياء واعجبها فنزوكم **الحديد** بمقدمة  
والاخضر فنكر اصالعالي الى تخفي في الجمر فنذاب حسدا ويطبع  
من البورق المدور للبياض فانه يذوب ويحيى ومحنة حروبا  
شكرا العمال الي ان يغير كالفضة بياضنا ويكمل دورانه وعدد  
نخات في اسرع من دوار الفضة مع ان دوران المفعول  
في عدة ارباعاته نفحة واما ذوب الفضة الخفاف في المنتمار  
في عدة ثمانين نفحة واذا كانت الفضة مسخرة فنذاب  
المفعال في عدة سبعين نفحة فتحتاج الحدود فاز اطلاق  
التبليس حيث يذوب المفعال في سبعين نفحة ثم يرجع في  
التيبيين الى آن يذوب كذوب الرصاص فاذ اتفنا عفت  
المنا قبل فاكمة لضناعف النخات ولما كان الحمر مغطاة  
من الصدابة فلم يتوصل الحكيم لاذابتها آن يتعاطله  
اسباب التبيين بالحر والقطن في المياه والادمدة المدورة

آن

انتصرا علينا في مثل حال الصابرين كما في ذكر كنوزه وبلا ذبح تخرج فرغالية النساء وقد صدر لهم زمان والمرأة ودخل  
 وإنظر إلى الصابرين كسبت بغير الشود من الوضع وبرىءت منه بهمها في البياض والحرارة باذن الله تعالى فشانل ما ذكرناه  
 عنده المرض ولا تنزع الثوب وابايك ان تدخل على الارض لا نفعك إن فيه تناقض لما ذكرناه اولا لأننا أصلحناها  
 البياه الحادة المطردة المفيدة فانها لا يصلح فيها وانما من الناس بالتدبر الصالحة وبه كلام كتبه البربر المرضى  
 لتنزع انجذب ومحبتها ومحبتها من ان تعود الى اول حكم فالدورة وحسبنا الله ويسعى الوكيل والعم اعلم بالحسبوب  
 علينا بالماء الطلق الذهبي خلصنا الذهب من الفضة **فنفس**  
 انه لا يحل الذهب وانما محل الفضة مكلفة ويخرج الذهب منها  
 ولو لاما الفضة وزينة لا اعتدال العذبة ولو ادخل هذا  
 الماء بمفرده **عمر سجين والحسين والمهدي** لافتدى الناب  
 منها ولم يضر منها الا التبل حدا فافهم **اصغر** ولما كانت  
**الطلع** الاملاع من حيث هي عابرة وفيها حدة وعقب  
 الحكيم تقد يليها واصلاحها كما ستدرك من علم العدل والاعنة  
 في كسب الاملاع وكذا ذلك الفطور الحذبات ولكن قدرها مواد  
 وكذا ذلك التل والقوابض والماركات وقد ذكرنا في الهمام  
**وادعه ان الادوية المركبة** فاصلاح **النحو** اولى من كثيرون  
 المفردات كما ذكرنا في اعمال البنيات وقد **خضنا** ذلك عن نزيف  
 دوائر حركات صالح **اصلاح الفاس** ولآخر ايج ما فيه من  
 الادناس بعد زوال الدوائرة وهو اكمل تناهذه **من الماء** مجردة  
 ومن **الشب العان** مثله ومثله في **الاذنان** ومن ثم **الفقر**  
 ومتلهم **على القلع** ومتلهم **الكافر** ومثله في **سكن العسر**  
 وانه لم يجده محمد مثله سكر آخر او ربى او ربت حوتور ولكن  
 الجميع **بعض البيض** ثم يدرس ابللة فنار زيل ثم محاج وسو  
 من بياضها بيسن وربت حوتور يفعل ذلك ثلاث حرات ثم يخرج  
 وقبتم شمدين احداهما يحل في **نادرة السريان المغفرة** وان  
 يحل في بياض البيض المزبد وهو ناطق الصداع ونحو  
 في نار ممددة وتنتفق ما عليهما ثم يخرج وتعلق في المحدث  
 من ماءه السريان حتى تلبس السيد ونطاعم **بزرق الماء**  
 ونهرج في الدوا دالا دل وفرا الثانية مرة وذكر العمار حتى

ثم قال **الستاد وكتاب الذهب** فاقامة البراء على كونه  
 وقررت نطبين البهتان والتحبير فالوجه فيه ان يجري المعاشر ويؤخذ  
 بعد احرافه **ويؤخذ الراسمة** **من واقرئناها** بمحاج وتعنى الراس  
 الصناعي الجيد مائة مرة وهم العدد من الموزعين وابايك واطفاء في  
 المفردات كما ذكرنا في اعمال البنيات **وقد خضنا** ذلك عن نزيف  
 دوائر حركات صالح **اصلاح الفاس** ولآخر ايج ما فيه من  
 الادناس بعد زوال الدوائرة وهو اكمل تناهذه **من الماء** مجردة  
 وصيير فلانا بحالته الاولى في البرد وادفع به كثيرون مائة اخرى  
 فانه يصيير ويسن وابايك ان تشه بشيع البتنة بل غير ذلك  
 الماء في الاولى اللامس الا ان يكون بلونه ثم يسود فلا يكتنح  
 الا تغيره ثم احمره اياضا وآخر بعد ان يصيير كالنار فر الحمر وتشقه  
 الادنقة الاولى مائة اخرى وفتحها ثم ثلثا هرة بخرج احسن صفة  
 من الذهب **فاصححة** حيث انه احسن ويهون بسيحي واغدو طه  
 بنطرون كثير واستنزله وان اكتوزك المنظرون فاخلطه ببعض  
 البنيات فانه ينزل جسم اصوات ذهبية بست ودر دنبه عشرة  
 دراهم كل مشعال واكثر فهذا امثالنا في الصناعة **فان اردت**  
 ان يكون ذهبها فامر به بوضعه مثلما يمثل ثم افرجه بالذهب واعمال منه  
 ما شئت تكون صناعيده الاشك فنه **ولا شنك اذ اخرق النحو**

الآن يصبر وستحي فتزيده الاتواقي حرارة ويسا ولذلك  
يتصير فاجزاءه تخلخل ~~و~~ **شك** فاجزاءه واطنانه في الرزبت  
عمر كثير من او ساخه في الرزبت اذا اخضنه وانه يكره بعد احرامه  
فاز الانحدرت بعد طوره الرزبت فانه يجيئ وبصیر کونه بعد السواد  
احمر ثم باخذ فاصفرار بعد المطرة فلانزال كذلك الى ان ينضدرا  
من هجرته ويتصير لونه اصفر ذهبيا ومنظره ورؤسنه وانما يختلط  
في رناته كثير في اوان كثيرة فاذ كانت ثلاثين واثلية اربعين  
يرتفع على الف ومائتين . بحيث ان حمر الروشنج حتى تصير كالنار  
ثم بجزء في المطر وتنقى الابانية الادلي وجزء منه ببر عمه ورشاقة  
للبلاج تحرق الرزبت ثم تنفسه في الابانية الثانية بسرعة ثم ونم الى الابنية  
العاشرة ثم يحرر وبذاته فانفسه في الابانية الحادى عشر الى العشرين  
ثم يحرر كالنار ويسن والحادي والعشرين الى الثلاثين لينبر بالرزبت  
في الا وانه الادلي وانفق في العاز عس النبر وآليا يندحر تصير لونه  
بعد المطر الى الصفرة وتتصفر اصفرة الى البياض الاكثر فاذ اهدر  
لذاته ولم فنه السواد الاما لا يبر في البه جبنة نيج ويكفه ببسجى عصبه  
محبته يخلط بقدر السك من وزنه بالمنظرون والبورق المخلص المدبر  
وبودع فرانسيا استرال ويشترى فاز انزل اصفر كالذهب لينا  
واذا حبيته لا بجزء علية من السواد ولا حمرة ولا تزال وانا يصبر  
لقيا عجبا برجا وفرسيا من الاعتدال فبجزء جبنة بالفتة المبردة  
الموزنة وبحار عليه الورب بميزان يوجب الانتعال والكمار فاسمه  
عليه السك ثلاث ساقا اذا أسبكه ثلات ساقا في ثلاث ساقا فانه  
يتصير فيها ابريز الشك فيه ولا علة فاستعلن به على الانفاق فيما  
ترومه حمر حيث الجملة **وان اجددت العال** حرج لك من ارطال واحد  
ما يزيد على ثلاثين مثقالا وعده العال من اليوم الواحد الى اربعين يوم  
**والمحروف** في مدة العال من الدنبار الى الثالثة ونانيرو ان اتفق  
العال وان اصحاب الرزبت والفتح المستوفى الفجية والمحروف قيلوا  
الجملة والمحروف الى متدة دنانيرو فيصل له اربعه وعشرين مثقالا في  
اربعه ايام كل يوم ستة مثقال فربما اليابس فانهم هنا  
الوجه في ذرتك وخفق الصواب وانه احسن ما يتصير

واما تردد من الفضة او **الذهب** في تخدم في فنا وصناعة  
ان الفضة ظاهرة الجسم وانه لا يد فيها في سواد وهو يسبسنه  
جده بما بالنسبة لجده الذهب وانها يحتاج فما خرج منها  
إلى ان تطا عم من **بورق الحمار** ومن **صاعين الحمار** المناسبت  
الكونية والكونية الى الدهن الدهن لا يتحقق وستمر في السك بغية  
واحدة من النهاي المطاعنة بقليل قليل ما ذكرنا والا صنعوا لها  
شبكة ثلاث شبكات ففي كل شبكة من مقدار الزمان حسن في رجاء المطاعنة  
من اليد فالمزر كور بعد العدسة والنبي ثم نفرع فربما فيه  
شيء يسير من الشمع الا صفر ونحو الرزبت الطيب الصافى ثم يعتبر  
فتحه ما قد تراحت وتركت واصنوت وتعبد عليها السك مررة  
سائبة وثالثة وقد بلغنا المقصود وزال عنها الستاد والتصور  
وطهرت وتم لها استطير وكانت لينا طيبا وقارب في المحسن  
والجم للقطب الكبير وزارت على وزنه السبب في التقدير وقد  
صلحت جبنة لميزان او ملقي عليها الا كسر ويعبر جسمها فقارب  
لجم الذهب وانما تتفص عنده بقدر سك من وزنه او الحى او الرابع  
او انها تتفص عنده بقدر سك من وزنه او الحى او الحس  
او انها تتفص العال فاقلم ذلك وانه اعمى بالعتاد  
**اعلم ان جميع ما ذكرنا من انواع الاصلاح** فانها تحتاج فراعانها الي  
والاصلاح لينزل عنها فشقها ويسبها المانع لرها من المخاج **واما**  
**البخاري** فترسته وبردا فله فحكم **النظر** على حاش خلاف المفاجع  
ولقد يسر ما وجود ملاع كالمخوذ الراوح **فاولا** ان يطبع ما اعتبره  
انه امثاله من الادار العذب حمر من بعض النصف ثم يجبر بالعلقة ثم تعود  
ثم يعاد عليها الطين ويكرر العال اربعه عشر مررة حتى تبصى فراعانها الكفاف  
ثم يدخل في ميزان العال حسب ما يختاره الحكم **والوجه** ان يكتفى ولا  
في العذر المطينة ثم يطبع في الماء العذب ثم يجبر بالعلقة ثم تبعد عن العاد  
والكلسي ثم الطين بالادار العذب ثم يجبر بالعلقة والعقد كما نقدم **حيث**  
كانه من الادار العذب ويسرقع لا يحتاج الى **الادار** **انه يطبع ما زاده**  
انما ما من الادار العذب حمر من بعض المفاسد ثم يجبر بالعلقة وتعود ثم تكتفى

لها في الرحم و herein الماء اذا كان الرحم خالياً عن الجنين تدفعه  
طبعية المرأة الى الارجح و herein الماء المحاط بالدم الغائط  
بعدم الجنين واما اذا كان الرحم ممتلئاً بالجنين كانت حلاصته  
herein الماء غذاءً للجنين ويتزوج به ويكون سبباً لحياته ونحوه  
وتكتسب اعضاها الى متولده ففي الشهر التاسع من شهر المenses بعد مروره  
وادام حكم على herein الشهر التاسع لو كانت المشتورة الموصوف بالسعادة  
والسعادة قبل ذلك ففي متولده مسقط النطفة كوكب الزهر  
الثانية يربما ثم المشتورة كذلك ثم البريج ثم التنس ثم الزهر  
ثم العطارد ثم المهر فالآن اذن الله تعالى والشهر السابع فيها والا  
يعود السيد بير الى زحل في الشهر الثامن وينكس الجنين ويقبل  
حركة فالصغير فيه ينبع من الجود فالآن وكل فيه لا يعيش ابداً  
لان زحل يطبع الموت والنحس لا يطبع الجنة وان ياخ  
الجنين الى الشهر التاسع فهو المشتورة فهو دور الحياة السعادة  
والذكرا غالباً رحمة الله تعالى قد انتقل من طبع النحس الى طبع السوء  
**والماء من herein الاشتغال** انتقال الاجاث الثلاثة بعد تكريبتها بالدور  
المذكوره من درجة المعاشرة الى درجة المانعه للذهب لا الاعمال  
عن الذهب ولذلك نسبت السعادة الى طبع الحجر لا الذات  
لان herein الحجر المتأصل لا ينتقل الى عين الذهب الا بعد التركيب  
الثانية علم الميزان وهو ميزان الحال رحمة الله عليه فاصفهم  
**قد اشار الحلم** رحمة الله عليه بعيشه ويهنافه وحيث عليه  
باب رحاب الناعم وسبک ثلثة ساقين بارتكبة الى كون المهر انتقال  
روحانياً وهو كذلك كاصح الملون الحمراء بفتحه وقد طار انتقال  
آخر الميزان فاختصار **والماء بعد المعاشر** بدرق الحمار  
كان انتقالاً يصنف في كشف الاسرار وقد اشار الحمار في موزعهم الى  
اهداف الرجاج والتوري بما يرجح السورق وقد اشار الىهما الاسم  
جابر في ذكر المراضع بفتحه ويجيئ التركيب ويدركه وتسند نافره ومحكم  
عليه باب رحاب الناعم وحراده بعد المعاشر بدرق الحمار وما يرجح  
الى عجم رحاجهم المدبر المحسن بتكليفها كما ورد في عين سيد الحمار

لذلك ثم تجري بالعلمه وتفقد ثم يجلس ثم يطلع كذلك ثم يجري وتفقد  
سلسلة رؤس او اربع رؤس ثم يرتفع وقد صار كالدحن قائلة لا كالدحن  
**واعظمها ازتر ببروال ملاع** فقضمه قالوا كلها وعدها وفالقو  
بسعيتها وفالقزم وبتعظيمها وفالقزم بتوصيتها وفالقو  
في تتابيرها فنذرها واعمالها واتشاراً ليها من نفذها والله اعلم  
**خلاط الاصنام الى ههنا** بمفتقن المناسبة الى الخضر الاحم **فالنحو**  
بما يجيئ وقصد نار وهو ميزان المراكن **ولذلك** ان كل جزء من الجزاء  
الثالثة جزء من الاجاث الثالثة فاذا اتيت كل واحد منها بالنظر  
والسرير بصير الجزء الاول متارياً الى الذهب والجزء الثالث متارياً  
إلى الطرق الالبيين والجزء الثالث متارياً الى الاسر المفق فاذا اركبها  
بما ذكره الحلم كرحمة الله عليه والمولى الجميرا والغفر سخصل في هنالك الجزء  
**الثالثة خلاطى اخر زوى** وهو مولود الحكمة وشمس الحمار  
الطالعة في البرج التاسع من علم الميزان وهو بيت المشتورة الموصوف  
بالسعادة والا قبل ولذلك قال الجلد كي قد انتقل من طبع النحس الى  
طبع السعد **فان قبل** ان كل واحد من الاجاث الثالثة كان مطرداً  
من الاوساخ والادران فليست فايل له قد انتقل من طبع الغوس  
**فقط** يمكن الجواب ذلك برحاب **المرجع الاول** اعلم ان الذهب  
جزء واحد وهو المجرى الواحد في حكم الحمار من البروج الاشر عشر  
في عالم الميزان **والقر الصناعي** جريبي ويهناف الجنين في حكم  
البرجين ويهناف التورق والجذراء وانا سبب المفق سنة احزانه وله  
في حكم البروج السنة في الاشر عشر وهو سلطان والاسد والسيده  
والميزان **والعقرب والقوس** وهو بيت المشتورة **ولذا اعمال**  
**رحمة الله** قد انتقل من طبع النحس ارمي الى العدد المنوب الى البروج  
العقارب المخصوص الى طبع السعد ادار الى العدد المنوب الى  
القوس المخصوص ومن الصدابة والختونة الى اصله باسم الحمار  
الثانية والثالثة للطريق الى اصله باسم زراع **المرجع الثاني**  
لكرب المشتوري **واما الوجه الثاني** ان المجرى كالدحن والدحن كانا  
مثل المنطبقين في حرم الاسم والجزء الثالث صار كالامر الممنوع

يد ونها والبدرى فيه رأس والزجاج دينبه وبهانتين الحكمة  
والبدر فصدقها سر سار في جميع الأراضي وفي نفس  
**دراخه** وسبك وثلاث ساعات بتاریخه، ليكون  
النار تدريجية إلى أن يذوب الزجاج والبورق ثم الجد  
**وكفن** الآخراء الروحانية لا تتخلص إلى النار ثلاث ساعات  
والمراد سعكتها فثلاث دفعات وكل دفعه وساعة بالثانية  
والارتفاع والملائكة وحسن الصناعة والقدرة في قنطرة  
لابا الجملة وبهذا يعلم من عمال المؤلف الجديد فرسانها يغشى  
**واما قطعه** عم بيرد وملبس البوطا، اشاره إلى الاحتراز  
عن طوان روحانية الكبوان بكشف المخاطر حال الزوج  
**وقد شار** بكسر البوطا، إلى انجاد الزجاج والبورق والبروا  
بعد البرد وتحمرها وكونها شيئا واحدا وبهذا ان عمال  
الآبار النار الشديدة التي تحصل بالتهريج فتحه وبعد ذلك  
في آخر كل دفعه حزنا راتب **واما قطعه**، **واما قطعه**، **واما قطعه**، **واما قطعه**  
**فيه شارة** إلى وقت اتخاذ هذه الاجناث الثلاثة فنار  
السبك **وكتف ذلك بقوله** واقترب وقت بالقصة  
إلى جميع أعمال الصناعة لأن عمال السباكة يحصل في زمان  
فديل بالبنية إلى استرالا العمال واصحاد الآخراء في الزوج  
لابيم الاف فرنخة في نفحات المخصوصة لتقديم الماء  
بالمفعى المتورط، **محنيه** يكون الكلي في نفحاته في الزوج  
في نفحه واحدة فاشار وقت هذه النفقه الواحدة قوله  
في اسرع حلم العصر، ثم بيبي رحمة الله تعالى مطلع السو

**يعوله** فإذا أخذته واحتضنته ووجهته فرغانة في الصفا  
مع التسلق والرزانة ولو نهر حركت من السياضن والصفره  
والحمرة متلاها، **سنورانية**، **وهيما** **النهر** بيان استعمال  
الاجاثة الثالثة إلى الذهبيه لالي عين الذهب وحصصه  
المحوز بها المهاجر إلى الذهب في الأوصاف المذكره بالجاء  
الاول من علم الميزان المسر بمعلم الأوزان فاقترن  
واما

**دانا** **النعت** **بذا الجوهر** المركب الواحد إلى **عين الميزان**  
بعد التركيب الثاني من علم الميزان وهو ميزان الحاله  
**فاثال** **بذا التركيب الثاني** **بنوهه** **نحوه** منه سبعه اجزاء  
ومنه جد القرسته اجزاء، ومن الشمس ثلاثة اجزاء وسبك  
المجبع ثلات ساعات اخر من غير حجاب فان الجميع ينعقد  
خاينا فايما على الخلاص والامتحان **والتعذر** فقوله  
**صفر** راجع آيا الجوهر المركب المائل وعبر عنه الحاله  
باب الكبار العالى وقد اشار **بقوله** وضر جده القبر إلى  
الفضية المعروفة الحاله الميزانية **واثال** بالشمس السبک  
الذهب المعروف الحاله الرابع عن السعي **ثم صفع** إلى سبک الجميع  
وانتقل بها إلى عين الذهب الخائف فايما على الخلاص  
والامتحان **و بهذا المعاشر** **بذا التركيب الثاني** من علم الميزان  
وغير المرتبة الرابعة عن مرائب علم الأوزان بالظرف وجز  
**و بهذا الذهب** زائد العيار وواسع الصبغة وبحتاج اليه  
آخر حتى يكون ذهبها جائزا ازيد منها منعا وختاما بين الـ  
و بهذا الميزان يسمى بهما التعديل بالمقاييس وله الميزان  
واثال إلى بهذا الميزان مؤلف الجديد رحمة الله عليه  
فاختلاف إليه الصابع درجه من خلقه المحرقي عم  
بتلثه وستين درجهما كذا ذكرها في بناء الماء  
**فوجدت** **بذا الميزان** سبقة كواكب لاخ الدهن شاعر من  
جز الرطل والذهب بوزان المخارقه في الشابات والقرفص  
ابضا حركب في المربع والمشترى بوزان الشابات في الشابات  
والاسه بقها من مفرد فكان حمله من كلامه خمسه في المعاشر  
ثم جمعت بالشمس القدر في الحاله الثانية فكان سبقة وماركه  
والذهب وبها البورق والزجاج فلما كانت سبقة وبالمقاييس  
و بهذه الميزان في المرتبة الرابعة فندر عشرة كابلهم قال لهم

الراويف والمرجع  
المكرم عطف  
على منتها  
الراواي  
أرومنها حجر  
المكرم نادم

واما **النسم الشافعى** من علم الميزان هو علم التركيب الكائنة  
من الاجتات المكللة النافضة عن رتبة الكمال فاجت الکائن منها  
ان كان مركبا من مكللة الغابط بست بالبطريق الا بعده وان كان  
مركبا من مكللات المطررة **بسم بالبطريق الاقرب** وكل واحد منها  
انما يكون **بفتح العال** وهو الماء الحال المستخرج من الماء الماء الخفته  
المصلحة لاجاد **وغایة الكمال** في تبرير الـ **ملح** استنادا الحاله  
منها بالخلال التام ثم استناد الماء الحال من هذا الحاله  
بالحال والعقد حتى تضيق هن الحاله رطوبه سبالة دهنية وهن  
الرطوبه الدهنية يحل الاجتات وينتفعها على الاعراض الغريبه  
ويكتفى بها على طبقها الـ **ولي** ويكتفى بها زنفاصه الاجساد مع  
حفظها على الاختراق بالنار وشدة النيران وهي الرطوبه  
الدهنية **زببع القوم** **وفتح العال** والـ **الملقم** واستدام  
**فاذ اكملت** الاجتات النافضة عن رتبة الكمال **بالماء الحال** المذكور  
حتى تكملت وصارت كعباء اصوار المجهزة منها بالوزان المعلوم  
**تركيبة جوهرها** بجمل الاجتات النافضة الى حدة الكمال والمركبات  
المحاصله من هذه المكللات **باسم التركيب** فان المركبات الاجتات  
المكللة اذا امتزجت بعضها بعض بالميزان المعلوم يكون هذا  
المتزج بالتشيع اليسير جوهر امشتمعا فينتفق على النخاس ان حاله  
وليقى على الفضنه ان كان للحقر فبس تحيل النخاس كجوهر اصبار الفضنه  
ويكتفى بها على الحال على الحال والروابض الان في هذا الجسد تحيل قبل ذلك  
سود في الحبي فذا بد من زواله يه السداد بالبورق والاملوح حتى يكون غيره  
الفضنه بالحالان وهذا السود في الاوساخ الموجوده في الجوهر وقوه  
الاستحاله في خلاصه النخاس والسود في الاستهلاك الغريمه المخلوطه بهما  
في المغذى وقوه الحالان يتم التحويل إلى الفضنه **وادا اندلت**  
خلاصه النخاس المحوله إلى الفضنه خلاصه بالحال يبقى منه الاشتاء  
الغريمه المخلوطه بهما كالاشتاء المخلوطه بالفضنه المععندهه فتنادى هنا  
بلدو باص وآخر اس اشتاء الغريمه فهو قبل الحالان لم يخواهه جسد  
قبل الاندلت **وكذا الحال في الفضنه المتفق عليه** **جوهر الحبر**  
فان سود الجوهر ينطهر فيها بعد الالقاء لا اختلاطها بالاشتاء الغريمه

لـ **الراويف**

الموجوده

الموجوده في الجوهر في الاستحاله والمزاج فلذم **صلاح الجibel**  
الـ **الفقيه** **رويا من الحكماء** **صلاح الجibel** الى الفقيه  
بتعلم **الخاص** قبل الحالان حتى ينعتك كل منها الى العين  
المطلوب بعد الحالان بالسهولة بعدرة العزيز المنان  
**الاخير ان الاسترب** يحرج بعض النخاس المكلل المخلوط بالزجاج  
بعد زجاج الامتناج ولا يظهر في الاسترب هذه الحقر اذا امتزج به  
هذا العقد في جسد النخاس وليس عذ منه ان الاسترب يذهب  
ينتفع الى النخاسه ولله وللوطن والسلطان والزوب من  
الزانة الاسرية اذا اذاب هذا المحر بالزجاج المخصوص  
ينفع عنه الحقر ويذوق الماء او صفات النخاس بالكلية فينفع  
على وزنه الا وساوسه باسود سبع الذوب وهذا دليل على الحال  
والاندلت **ولما كان** به الصبغ فاجت المكللة موجودا  
قصد الماء، الى تطبيقها اليه وادروها ينتها حبر قليل منها  
في الجسد الكثير المقادير **واما التركيب الكائن من الابطال**  
**المكللة** **بالماء الحال** فزيادة الصبغ لحلوها من الاشتاء الغريبه  
المانعه للاښط **واما النير** فليس فيها صبغ زائد عمقه  
جدها فلا يمكن الاكتساب منها منفرد اكان او مجتمعا مالم ينفع  
بالمجهد الاصغر الحاله، وكذا الحال **في التركيب** **الكافية** منها  
والوزان فما ذئب باخر هذه الاسرار واسه اعلم بالسداب  
**واما التركيب من الاجتات المكللة** وهي **الذهب المكلل** والفضنه  
المكللة، والنخاس المزجج، والروابض المكلل، والحمدير المزجج  
والذكور اشتاء، والزئب المعقد، والتدنيا، والمرفف،  
والمحناطيس، وخلافه الزاج، والاقليم، والمزيل، والخلفون،  
والزرابي، والسعيد، والمعينا، والدهنج، والفارج،  
والزرسبي، والتوبال، والزخار، واسدنج، والزاج،  
والدرابي، ودوائر الشعث، والثب الاصغر، وحر الحال، **واما التركيب**  
الكافية من هذه الاشتاء الكثيرة ان يحصل، **واما التركيب**  
منها المكابين من **النخاس المكلل** **بالماء المغثر** القطر الماء ثب

والزاج والبارود بحسبه إن أعداد حروف الأجزاء فاء براءة  
 الخامس إذا احتجت بهذه الماء ثم استقر الماء بالقوع الخامس  
 يسقي في القوع تراباً آخر وهذا التراب بعد غسله بالماء العذب  
 سوئه حاله صافى أصلح ما زال العذر وإذا اضفت هذه الخلطة  
 بعد الخامسة على الرسم المغولى فإذا تصبىء شمعت بورقها  
 ثم يلقي حرق على عشرة من القرمزين بكلور فقضى شمعة ثم ينجم  
 الذهبى يصبر ذهبها كاملاً للعيار **والتركيب الثاني** إن يرقد حمر  
 من الرصاص وحدها أحجار من الفرق ويجلب بتصبىء الرسم طهرا  
 كثيرة ويلقى بعد تشبعها على عشرة من الخامس المطهر يلقي وقضى  
 ويتم بالحملان الغضى فغاية الكمال **والتركيب الثالث** إن يبرأ الحمر  
 سببى الخامس حتى تشمع وبصبر ذهباً ثم يلقي منه حرق على عشرة  
 من الفضة المدببة بصبر ذهباً بالحمل **والتركيب الرابع** إن يكبس السرب  
 بالزاج ثم تشمع بالزخارف المخلدة أو برقعوان المدبر ذهباً بال الخامس  
 ثم يلقي حرق على عشرة من الفضة المرزنة ويحمل عليه الذهب بمفراء معدوم  
 وقد قام على الخلاص **والتركيب الخامس** إن يبوح ذهباً حروق الخامس المدر  
 وجزء من السرب المشبع ويختلط بالزخارف المذهبة ذهباً بالزخارف  
 وأهدا ثم يلقي حرق منه عرق عشرين من القرمزين المدبب يقضى شمام الحملان  
**والتركيب السادس** إن يبوح ذهباً المدبر ذهباً وجزءاً من الخامس المدبب  
 وثلثة أحجار من السرب المدبب ثم يلقي حرق منه عرق عشرين من القرمزين  
 في قضيبه ويعقمه على الخلاص **والتركيب السابع** إن يجرب ذهب بالزخارف  
 المقched فى الخامس المخلدة بالماء العذب حتى يذهب الخامس ولا يزيد  
 على مقداره الاول ثم يزاب حرق منه مع حرق من السرب المذهب أو المذهب  
 أو الخامس المدبب ثم يلقي حرق منه عرق عشرين من القرمزين  
 في قضيبه وتشعها شمعة على الخلاص بالحملان الذهبى **والتركيب الثامن**  
 إن ينجم حرق من الرصاصين المستحبدين المحمر بالخامس المدبب حرق  
 من المذهب المذهب وحرق الخامس المدبب وجزء من السادس المذهب وحرق من  
 السادس المذهب الثالث المشبع بهمن العقاب ثم يلقي حرق منه عرق عشرين  
 من الفضة المرزنة بعد ذوب الجميع منه الأرجف السبعة بالحملان المقدمة  
 فقضىها

فيصفها شفافاً على جميع الامتحان **والتركيب التاسع** وهو  
 من أركان الحجر وقد أشار جابر رحمه الله عليه أن الرجل إذا كانت  
 في الطالع ونظرت إليه الشمس من التربع من الميئنة ونظر الله  
 من المقابلة واقعها بالاستدامة قال رجل يعقبه من طبع التحريك  
 إلى طبيع السعد ويزرع من لمج البصر وقد أشار يكون الظل في الطالع  
 من تربع الشمس إلى ثلاثة أجزاء من الروح مع حرق في الشفاف الأكيل  
 وانتار بمقابلة القراءة جرس من القراءة ولهذه الأجزاء ثلاثة  
 إذا أخذت بنار الذوب يغير أحمر متوايا بأسود الرمل واستارت  
 الطالع إلى الجزء الواحد من الحمد الآخر وبعد التربع إلى ثلاثة أجزاء  
 من الشمس وبعد المقابلة إلى ستة أجزاء من القراءة وهذه العشرة  
 بعد اختلاطها بنار السرب يعقب إلى الذهب الكامل العيار وهذه  
 من عناصر الأسرار **والتركيب العاشر** إن أحمره لما حزنه حراً ياماً  
 بينان كان يلقي كل حرق منها على عشرة من الفضة المزنة تكون  
 ذهبها كاملاً للعيار وليس صعب فيها من تحملها الفضة يلقي كل ذهب  
 الخامس وكل ذهب لمزيد كان عارفاً بسبعين الأجرافاً بخلافه الزاج  
 وبلين العذر أو المخلدة بسبعين الزجاج وكذا سائر الأرجف النافقة  
 إذا كانت مطردة بالطالع المخلولة يكون الأحمر منها حارضاً على الذهب  
 والابيض منها حارضاً بالفضة إلا أن الرصاصين يتحملاً إلى تقبيلها  
 بالجديد المذهب حرق يكتفى كائين على النار ولكن اللازم في المزاحات  
 ضليلها بالجديد بدوبي الاختلاط والاكثار من الأوزان فما فهم  
 ولا يغفل عن الأسرار **والقرب والبرهان** إن ينجم الرسم ببراد الخامس  
 مع الملح والثت والخل ثم يغسل بالآمار حرق سفن الملح فيه صافى الطالع  
 ثم يوضع في القوع ويصبه الرسم ويرد الصاعد على الأداء صنفه وعند ذلك  
 حراراً حتى يكون الأزرقية كالذهب في اللون والصنفان وهذه الأربعة  
 بعد ذوبها إذا نزع بحرث صارت أكباد صابفاً في غاية الكمال والسلام  
**اعلم يا أخي** إنما الفضل ذلك كما ماجن مقديات عدم الميزان حرق  
 اصطلاح العدم ويكون ذلك مفتاحاً لذك القسم الترتيب  
 ويزداد سلوك طريق العالم بعناته الملائكة العزيز العلام واستدام

فاعلم أن **الحكم** وجد في الأرجح الناقصة المطرورة الملكة صنعاً زائداً  
 على حدة ما تم ركباً بعضها بعض بالميزان المعلوم وجعلوا ما بالتشريع أيام  
 جوهر ركيماً متعملاً حيلاً للأرجح الناقصة عن الكمال **فالقدر** هنا الجوهر المدر  
 على الخامس المطرور على البياض كان النخاس فضة خالقة بالحملان الفضي  
 وعلى الفضة المطرزة على الحمر كانت الفضة ذهبها خالقاً بما بالحملان الذي يكتسي  
**مكان المرأة بالنظر** إزالة الأوساخ والادران المانعة لاستحالة تلك الأسباب  
 إلى عين الحال كبيرة ولا يمكن تطهيرها إلا بعد لصق أجزائها ولا يمكن ذلك إلا  
**بالياء الماء العلا** حل صلاح لاحتق فصنعوا تلك الأميات الماء العلا في الأهل  
 الدينية وصغروا أجزاء الأرجح وكلسوها **فأرادوا** السقاية الماء العلا  
 إلى الذهب أو إلى الفضة بمجرد الأوزان من غير أكير فاستقرت لوازن الأرجح  
 المطرورة الملكة بالرذى والنطرون حرث يكون كل واحد منها مطرور منظر قاعدها  
 بالوزان المعلومة فنار السبك بمعاونته بورق الملكة تحصل منها ذهبها أعندها  
 سير الميزان في علم الأوزان **ثم أرادوا** أخلاقها كبيرة كل واحد في هن الأرجح  
 المطرورة الملكة بستي نور فيها بالخاصية دون الكيفية والمزاج ويهبها بكمال  
 التبيين لأجحتها لها التقارب إلى الامتناع الكللي في الجبرية إلا كبيرة وجدها  
 بهذه الخاصية في **الزنين الحنة** فالغلو بعد تطهير الزسوج بجهة الاملاح بكل وجد  
 منهن الأرجح الملكة وصعدوا الزسوج منه وردو الصداع على الماء يصعد بهم  
 أحياء الرؤس المصعد في الماء العار بعد تحفه بالرذى ودور الجسد بالبروت  
 ثم كلسو الجلد المذوب والغلو بالرسن الجبار وصعدوا في الجلد الكيس وكرهوا  
 ذلك العار حرث يكون الجسد مهميأ لا جلته **ثم أربوا** هنا الأرجح المطرورة الملكة  
 الدينية بالوزان المعلومة من قراتات الكركش المشوية لتناك الأرجح  
 وأضافوا إليها المخبر من الرؤس الملكات **تحصلوا منها** جوهر واحد أركبها  
 مجازاً جائياً غاصباً بحسب الحمر وبالبياض ثم ألقوا هنا الجوهر على الماء المناسب  
 له وهو الفضة في الحمر والمجوس في البياض **ولكن هذا الجوهر** المدر لم تتجه أحراها  
 مالم يضع **المفاصح** الأعظم العز هو الماء المقطر في الاملاح الدهنية المناسبة  
 للأجزاء تذكره التقطير عن الارضية الجديدة سبع ورات ثم المقطر على التعلق  
 للعوار ثم أتمه بالريش المصعد عن أجزاء الجوهر المذكور إلى أن يكون جوهر  
 مشععاً غاصباً تانياً حيلاً للأرجح المناسب له ويهذه الجوهر تمسى  
**ركيب جوهرها** وعرفت **الحكم** والفرق بين جوهر التركيب وبين جوهر  
 الكبيرة لفصان الصبغة لجوهر التركيب في الارتفاع فقد قاله جوهر الأسرور  
 في غيبة المطرقة والابسط كثرة الأصباغ فإذا وصل الجوهر بكثرة السائل إلى

إلى مرتبة الباب الأصغر يحصل فيه قوة الأقلاب إلى عين الكمال ولا يصل  
 إلى مرتبة الباب الأكبر فتسقط أيام فاتها أطول طريق الميزان  
 أقرب إلى الباب الأصغر إذا زاد عليه ستة أيام **دان اردت جوهر**  
**فعلم التركيب** مجعوباً واحداً من الأرجح الناقصة المطرورة الملكة المذهبية  
 فتشبع ذلك الجسد الواحد المذهب بعد اندفاع الحمير إليه من النيران باوزان المعلومة  
 في الخمير إلى أن يشبع دوب السبع فاكه منه جزءاً على كثرة في الجسد المناسب  
 بحسب الحمر وبالبياض وإن كان الجوهر مكتفياً جيداً من فضاعة إلى رخصة  
 زارت قوة الجوهر ولكن بين هذه الأرجح ميزان مكتوم واستارة النيمة  
 بوزانات الكركش وزعلم الأفلوك كانت رايتها المولى الجيد في ترك الأسرور  
 در در الانوار فان واحد منها يكفي لكت ونارهارك وابتداها إلى الانوار  
**دانا جوهر الأكباد في علم الميزان** فلكل واحد من الأرجح الناقصة  
 بالسلطيف والخل بالمار الحال بعد آلة الأوساخ وإن روان حرث يكون طارها  
 بآية الماء ثم يجيء بعد صافحة الحمير ثم يلقي على الأرجح فاقفهم والسلام  
**فاعلم أن عدم الميزان على ثلاثة أقسام** **عدم الأوزان** **وعلم**  
**التركيب** **وعلم الأكباد** **من صنوع عدم الأوزان** **الأرجح المنطقية**  
 الناقصة الذاية مفرداً كان أو ركبها يمكن أن يتولى منها فنار السد  
 بمعاونته بورق الملكة جسداً جوهرها مما ثلث واحد الميزان ومارحها  
 منها بحسب الحمر وبالبياض وتحتigel بعد الأنتزاع به إلى الذهب  
 أو إلى الفضة الماء الناقصة سير الميزان من غير أكير **دانا علم التركيب**  
**غير صنوع الأرجح المنطقية الملكة بتغير الملكة** فيمكن أيضاً أن يتولى  
 من هذه الملكة مفرداً كان أو ركبها في معدن نار الملكة بمعاونته الأداء المنشود  
 جوهرها متعملاً واحداً لكسرتين ومارحاً واحداً لغيرها بعد تشبعها  
 ويكون حيلاً للأرجح المناسبة لها **دانا علم الأكباد في علم الميزان**  
**غير صنوع الأرجح الناقصة المطرورة الملكة الدينية المائية**  
 بتغير الملكة ويكون أن يتولى من هذه المخلدة مفرداً كما في معدن  
 نار الملكة بعد الخل والعقد الجميع بمعاونته المفاصح الأعظم المشعفة الجملة جوهر  
 الأكباد الماء إلى واحد الميزان المائية ويكون بعد الماء خارجاً أكيراً  
 يجيء الأرجح الناقصة المناسبة إلى عين الكمال لأن الأكباد لا ينبع  
 عمن لا يكفي بمدعي الميزان أربداً واحد منها بحسب الحمر وبالبياض أو رها  
**دانا الجوهر الثانية** متولدة في معدن نار الملكة بتغير العزم في علم الميزان  
 يافر الله تعالى كما تولى بهذه الجوهر التلذذ فمدد منها إلى الرسوب واللبرس بغيره

بين الاجيال ان الحمد المطر على البياض كبريت يص  
 احمر الباطن . واما الناس المطر على الحمرة كبريت احمر في  
 الناظر والباطن . و اذا امترجا بعد نظرها منظر قاسي  
بالحمد والذاب . و اذا امترج المشترى المنق بالحمد والذاب  
 حال كونها منظر قاسي سرميد افنيا و تحمل بالحمل ارجف الفضة  
 و اذا امترجا حال كونها مكلاسا يحصل منها بعد اضافة الحمير  
 من الفضة المكحلة جوهر التركيب للبياض يبقى على الناس و يحيط به  
 الى عين الفضة بالحملان . و اذا امترج ذلك الاشجار حال كونها  
 محلولة بالحملان - يحصل منها بعاؤته المفتح الاعظم جواه  
 الاكبر للبياض و يبقى على الناس الكثير من الناس الملقى عليه  
 جوهر التركيب . و اذا اتى المشترى المطر بالرسن المكلاس  
 يسمى قتل اضافة الحمير ربض المجد بالزنج وبعد انقادها  
 بالمنور يكون جوهر التركيب والناس اذا امترج الاسرب المطر بالحملان  
 المطر الحمرة . يسمى جد اذهب . حال كونها منظر قاسي . و اذا امترجا .  
 راذا اتى المشترى المطر بالحملان روح المقد ماكبوب الاخر  
 بعد تخلصها قبل اضافة الحمير يسمى روح المقد ماكبوب  
 و بعد اضافة الحمرة الذهب الحالض يكون جوهر التركيب للحمره  
 و اذا اخراج روح المقد الاول بالفتح جنز يكون رنس حملان  
 بسم الله الرحمن الرحيم الزرا الحمر و اذا اخراج روح المقد  
 يسمى ماكبوب الآخر المطر بـ الزنج و اذا امترج الرسن  
 الاول بالفضة المشحونة المحلاسه بوزن الحمير تكون ذلك الحمره  
 اكبر للبياض . و اذا امترج الكبوب الاخر بالذهب مع  
 ايضا بوزن الحمير يكون الجوهر اسبر المقرة والله اعلم بالغرض  
 و اما النمر دينما الذهب والفضة فنها جد امعندة لازم ازلاج  
 و مراقبتها بين الاجيال كما تكتب القطبين النمر و كوكب  
 الا فدراك ولهذا السر انتها لا يدخلان في علوم الموارزن الله  
 لستر التلوكين والترونق والصنفاك و بها الحمره فسر انتها  
 للاجر الميزانية على احد النمر في كلار الاعتدال النمر  
 ناقصه عن رتبة الذهب و اكبر للبياض ناقص عن رتبه الحمره

فاعلم ان كل جوهر فرع او التلوكين مستعمل على المائمه البحاريه  
 والد خاتمه الارضيه والملحنه النزانيه والزبيقيه  
 والكموريه والجداينه والجوهره كائنه من هذه الاشياء السبعه  
 بالاستثناء والتعمق والمراجع وان الاجيال المنظر كائنه  
 من هذه الاشياء بخواص الكواكب المؤثره في معرفتها بالاستئصال  
 فالزبيقيه المائمه البحاريه الروحانيه غالبه على الكبروريه  
 الناريه الدخانيه النفسيه في جدي الاسرب والرصاص  
 وبالعكس في جدي الحمير والناس . الان الزرنيخيه غالبه  
 على الكبروريه المرجوده في جدي الحمير والرصاص والكموريه  
 غالبه على الزرنيخيه في جدي الاسرب والناس فالصافحين  
 ربيعاً معقوداً بنوع من الجود على الرخاوه واللذان لا شئهما  
 سهل الرجوع الي زبيقيتهم الاصليه لغلبة الروحانيه عليهم  
 وهم في حكم الروح والربيع بين الاهباء ولكن رببع الاعوام ذكرت  
 ونبع القلعي فضي الان باطن الاسرب ظاهر الذهب وباطن الذهب  
 ظاهر الاسرب كان باطن القلعي فضة وباطن الفضة قلعي  
 ولو ان الاسرب المطر ابيض الناظر واحمر الباطن ولو ان المسعر  
 ابيض الناظر والباطن فاذا حمر الاسرب المطر بالناس المكلاس  
 بسمى باسن الحمار و اذا اطلس المشترى المنق يسمى باذرل المفن  
 واما اذا امترج الاسرب المطر قبل تحرره وتخلصه بالمشتو المتنفس  
 بسم ماكبوب فعرف الحمار وهذا اجرد اقام بالحمد والذاب  
 بحسب عزيمة الحكة فزو باطن الحمار يكون اجرد ابيضا فينا فاجعل على الارض  
 و اذا حمر بالزجاج الامر بصير حمرادهنيا فاجعل على الخلاص بالحملان الذاب  
 وكل واحد من الربيعين المذكور سوار كان منفرد او حركيا باخرها  
 اذا اخراج ورجع الى الزبيقيه حل صلاح لاصلاح لاصلاح دايسى  
بلبن العذراء وروح الصحفين والمائمه الاتهار  
 بحسب الحمره والبياض فاذفهم منهج الاسرار والسلام ما  
 واما الناس منها كثريها منعقدان بافراد هاره الحمره  
 والرسن على الصلابه وهم اقرب جماعا الى الكبروريه لغلبة الفضة  
 على الروحانيه الموجودة فيها وهم في حكم النفس الكبروريه

واما اذا اردنا تخييل هنالك الجوهر الثالثة بالاوزان المذكورة في الميزان السادس  
 ستحتاج الى ان تأخذ بدلا كل واحد من الاجرام الثالثة مثلاً القرى  
 من القرارات الثانية كما قال محمد بن عبد الله قبل الميزان المذكور **والاقرب**  
**من الثالث الى القراءة المترافقه بالمعنون والمعنى** في ميزان المقابل  
**والستين** فلديم بالقياس الى ميزان المراكش ان يكون المشتري  
**جداً معمولاً من الاجرام الناقصه** **وهو جزو كبير من هذه الميزانات**  
**ومقامة الاسر الضعاف** **وحيث انه كان معمولاً في الرسم المعمول**  
**المعقود براجمة المشتري** **وهو حكم المشتري في جميع الحواف والاعمال**  
**واما الجزر الثانية** وهو المذكور بالزبرة **كان جسد اعمولاً في المطر**  
**الممحور بالخاس المطر** **كما اشار اليه في الثانية** **ابعده او قرآن المريح**  
**في ميزان التشخيص** **وعبر اعني العقام بالحديد المذابت** **وهو الحد المطر**  
**خاصاً بدل منعكبات الى الخاس** **في جميع الاوصاف** **وهذا الجرم** **مقام**  
**حرق التجارب في الميزان المراكش** **تفاهم** **واما الجزر الثالث** **وهو المطر**  
**بابس المربع** **كالجسد اعمولاً في المطر** **كما يذكره** **فهذا تقابل**  
**فسر الريان** **بعد بيانه** **بتقسيمه بالحديد المبيض** **لأنه يحيط بالحديد**  
**وكذلك اشار الله في الدرر في الثانية** **بعده افتراض المشتري** **بالربع**  
**في ميزان التشخيص** **وهو الجرم** **قائم مقام الجزر الاول** **عميلاً** **من المطر**  
**فحاصل الكلام** **يؤخذ جزء المريح الصناعي** **المصنوع** **من المشتري** **ووجه**  
**الزبرة الصناعية** **المعروفة** **حرق المطر** **وثلاثة اجراء من المشتري الصناعي**  
**الممحور** **في裡بين** **المعقود براجمة** **وبحسب هنالك جزاء الثالثة** **ومن المطر**  
**بسورق المحاجر** **حصل منها جذا فقرياً** **وهو اكمام** **بعد المشتري**  
**طاسبي الجسد الخارج** **في الميزان الشمسي** **مالكيون العالي** **فينجد**  
**هنالك الميزان المقابلة** **بين المريح الصناعي** **وبين المشتري الصناعي**  
**المريح** **سابع المشتري** **ويوجد** **ابضا** **الستين** **بين الزبرة الصناعية**  
**وبين المشتري** **لأن الزبرة ثالث المشتري** **غير** **بعد** **الجسم الخارج**  
**في التركيب الثاني** **باقي** **باوزان الحالدي** **يؤخذ جزء المريح** **الحادي**  
**وجزء** **الخاص المطر** **المعدني** **وستة اجراء من ذلك** **الجسم الخارج** **تحت**  
**بعض المشتري** **لأن** **القر الحالدي** **قام مقام الترس الحالدي** **وان الخاص المطر**  
**قائم مقام القر الحالدي** **وسعد المشتري** **قائم مقام الكبوان العالى** **عن ميزان**  
**الحالدى** **ثم** **بجمع هنالك اجراءات** **الثالثة** **فراء** **السلك** **على اتفاق المذكور**

**في الصبيح النام** **والاقرب فالصبيح المزيج الرابع**  
**والخاص** **والخاص** **وهي الثالثة وحيثه الكنسر**  
**بين الاجرام** **اما الاسر** **في حكم** **الذهب** **في الرزاق**  
**والحديد** **وحكم الغضة** **بالعتم على الروابض** **والخاص**  
**في حكم** **الزبرة** **الخاص** **ولذا يتضمن الخاص** **وتصفره**  
**كالذهب** **واما الروح** **المزيج** **فيسو معقود في الأرض على**  
**الكنسر** **ولذا يتضمن الخاص** **وتصفره** **كالذهب** **ولذا لا يرقى**  
**الكريت** **وينيك الميزان** **ولاتغدو اعني صبيح** **المزيج**  
**فاثها اساس** **فزعيم الميزان** **الذهب** **بين** **الصفة** **والحفرة**  
**المالية** **الحجرة** **وهذا الصبيح اما يوجد** **في** **المزيج**  
**بل من قدر اثباتها** **وحيث قدر اثباتها** **فقد صار ملكاً** **اعظمه**  
**ثم اعمل** **المولى** **الحديد** **رحمه الله عليه** **اور دنالا** **الطيقا** **وميزان** **النبا**  
**في درر الانوار** **ميزان** **الندا** **الشمس** **يعود** **الحال** **والمراكش** **رجلها** **الله**  
**وبين** **التركيب الاول** **منه** **لعماد المشتري** **وكان** **اجزاءه** **ذهب**  
**وقر اصناعي** **واسر** **باصناعي** **فات** **البهاء** **او** **في القراءات** **الندا** **طلال**  
**الصناعي** **بقران** **الزحل** **والزبرة** **ميزان** **المقارنة** **ولغير الصناعي** **بقران** **المشتري**  
**والمرجع** **باتشنيت** **ولاسر** **الصناعي** **بريجي** **في** **بيان** **موضعي** **الميزان**  
**وكان الذهب** **العنق** **محمد ابراهيم** **الاسر** **المطر** **الممحور** **من** **الخاص** **المطر** **الكلس** **والملاء**  
**وكان القر الصناعي** **معمولاً في** **المطر** **معقد اربع** **من** **الحديد** **المطر** **وهو** **التشنيت**  
**وكان الاسر** **اصناعي** **معمولاً في** **الذهب** **المعقد** **المطر** **براجم** **الاسر** **وهو** **التشنيت**  
**محصل** **من** **هنالك** **الاجراء** **المعدلة** **جداً** **اشتريا** **الذهب** **وهو** **المطر** **الخاص**  
**ثم بين** **التركيب الثاني** **منه** **يقنه** **ثم** **يؤخذ جزء** **الندا** **الخاص** **وحبون** **القر**  
**وستة اجراء من** **الزحل** **الصناعي** **المطر** **وبعد** **الجميع** **في** **برطة** **مناسب** **بسورق** **الحال**  
**والخارج** **منه** **ذهب** **خافت** **قائم** **على** **الخلاص** **ثم** **اشارة** **تعديل** **هنالك** **الذهب** **في**  
**بيان** **عمله** **المخصوصة** **له** **بقنه** **ثم اضاف** **الله** **الصناعي** **درجه** **من** **القر** **المحروق**  
**دخل** **هنالك** **الكلام** **ذلك** **الميزان** **ونفع** **له** **للة شال** **والسلام** **٤٠٠٠**  
**ثم اعمل** **الاجراء** **الميزان** **المذكور** **اذ اركبت** **بالنانو** **المذكور** **المطر**  
**الكلات** **حتى تكون** **جلاها** **ستينا** **واحداً** **يحصل** **جوهر** **الترك** **جبل** **الندا** **الخاص**  
**للعين** **الحال** **وادركت** **بعد اخلالها** **المفتاح** **الاعظم** **بكون** **جوهر** **الكنسر**

في هذه الاجداد لأن الاجداد المذكورة اذا شمع كل واحد منها  
 بعد تقطيره وتبنيضه وملبيسه بالمار الحالات المحلاة بالصين الابيض  
 يحصل منه جوهر ابلقى على المخالط المطرد تحليله فضفحة خاصية الحالات  
 اذا حمر كل واحد منها بين العذراء الحالات بالصين الاحمر يبقى على  
 الفضفحة الخاصة المذكورة فيحصل لها الى الذهب الحالات بالحالات الذين  
 اذا شمع الذهب المخلص بين العذراء الحالات بالصين الاحمر  
 يبقى على الفضفحة المذكورة فيحصل لها الى الذهب بالصين ابرة عجيبة  
 الجدر الحوصل من سائر الاجداد الفضفحة المحرقة واما الذهب الذي  
فهو اولى والبعض من ذلك الاجاد الفضفحة والكلملة من جهة الصبع  
فانه من المفترض هنا الارشاد والافتتاح الصريح ولا تقتصر على زرور الحالات  
ثم قال رحمة الله والصين فربما ياض الاسر المخلص وهو لعن  
المخلص بالصين الابيض المذكور فرع ابياض وهي الحمرة  
الزعفران الحالات او الصين في عمار الحمرة لبن العذراء الحالات  
بالصين الاحمر المذكور كانه قاتل والصين في عمار الحمرة لبن الحالات بالصين  
الاحمر المسمى بالزعفران الحالات او الزخار الحالات سواء كان  
ذلك الصيني ما حورا في الجدر الحمر او من الزخار الماخوذ من المخالط الظاهر  
او ما دعوه من الحديد المزاب الحمر بالمخالط الاحمر المطرد فانه  
ثم قال رحمة الله فإذا أخذ جزء من الجدر المعروود وجزو  
من الصين اي الصين المزوج بالابيض بالذهب الابيض او الصين  
الاحمر المزوج بالذهب الاحمر كسب عمار الحمرة والبياض وجزء من  
الذهب او من لبن العذراء الحالات فيها واختبرت بالسقى  
والتشوية بها التشويق وتشفع هذه الاجداد بالمار الحالات  
حتى تحمد وتبشّع ويكون جوهر واحد بسى هذا العذر باخذ الحمرة  
وهي الحمرة المركبة من الاجداد الثالثة بدم من اربعة مولدات الحكة  
في علم الرايس المذكورة ثم لا يأخذ جزء من الصين وحيث ان  
وستقي بها الحمرة في نسق دفاتر كما يصنع المولد بين انه  
في شهر وهي طرائق الجدر  
شبيهها في البيت المذكور ان يؤخذ جزء من شهد وجزء من  
الصين والفضفحة المثلثة في عمار البياض وهي الحمرة الذهب

يحصل منها فضفحة خالصته لامعة متلاولة فائكة على الروابض وقوام  
 مقام الذهب المفترض عبارة الحالات فتحها في هذه الفضفحة العطرة  
 بالمخالط المطرد كتعديل الذهب الحايف بالفضفحة الخاصة للسعاد وعنه  
 ثم اعلم واذا ركب هذه الاجداد من المطردات المثلثة يحصل منها  
**جوهر التركيب** يبقى على المخالط المطرد تحليله فضفحة خالصته واذا ركبها  
 بعد ادخال تلك المثلثات بفتحها العظم يحصل منها **جوهر لا يضر باض**  
 فيبقى على المخالط بالغاية المذكورة في علم الالقاء والعلم على الصواب  
 قال المؤلف الحمد لله رب العالمين  
 حمد لله رب العالمين  
 حمد لله رب العالمين  
**الوزير الاقدار اوزان الراكي** ما قال امير الخالد حكاية عن حكيم مريان شعر  
 ومن ابدى المنير صناعة كلامه ذكر الناس في الفرض وافيه  
 ومن شمسة فضفحة انتاث فرضية ومن مثيلها من المكتوان غالبا  
 والمراد من المكتوان الصناعي لبني العذراء وهو الاسر المخلص بالمار الحالات  
 المترجح من الاملاح ابراسرب صناعي مكتوا في الروح المعقود برائحة  
 الاكبر المعدش ومحلوول بالفتح العظم وهذا الماء العذراء هو لعن  
 الحال حال كونه منفرد عن الذهبين والصينيين والمراد بالبعد المذكور  
 الصيني المخلص بالمار الحالات من سفراي الجديد او الصين المصنوع من  
 الرصاص المطرد المصبوب الحادي عشر الميلاد الميدين والملاكم ما يرى  
 المغسلة والمشبع بالمار الحالات في عمار البياض او الصين المصنوع من  
 من الاسر المطرد الميدين المحر بالزجاج المدبر والملاكم المهيبي بالزجاج  
 والمشبع الحالات بالمار الحالات والمراد بالشمس جسد طاهر مكتان شمع  
 بالمار الحالات ووهذا جسد من الاجداد الفضفحة واذا كان طاهرا كان  
والوسان وفاك بجاته بسم يحيى الشمس وبالنور النفي ووهذا الجسد  
اسرب في الشكل واللمه والانتراك والذوب وهو لأنه عتيق  
بالمخالط ولا يفتري ابدا وهو حديده في الجداينه والصبر والثبات  
على النار وفضفحة اذا طهر بذري ابيض كالفضفحة ويمتزج بها وصبا  
لأنها مشبوبة بالذرة وكوبك الشترى ويحيى به عينطا كانا او مطردات في عمار اليشم  
وهي الحمرة الذهب اذا اخذ ذلك الجسد بالكتيارة الحمرة بعد تطهيره  
كان جسد احمر كالذهب الحالات وهي لأن يقتاد لك ويؤخذ ذلك  
الجسد من الاسر المطرد والمخالط المطرد والحديد المطرد فالمرء لها ص  
المعنى والفضفحة المثلثة في عمار البياض وهي الحمرة الذهب

هذا المركب بعد الانفصال النام بالفصل الآخر ويهوا بعدها ملائكة  
 وهذا احسن فرتخيلا العافية الا ان العقد الاول في غاية الصغر  
 لغلبة الروحانية للناء على الجسد وهذه الالذين الى ارض سنتي  
 بروح الصحفين كما يسمى الابن الملائكة بالصين الاحمر  
 روح المخدود بالكبريت والابن الملائكة بالصين الابيض بازترس  
 المتجدد بالزرنج **لأن الرضاق المطر الميسن سين بالزرنج**  
 الميسن والاسرار المطر الميسن بالكبريت الاصغر وهي  
 الاصغر سنتي والصحفين ابيضناه والحراء **عم قال رحمة الله**  
 وروي كلام الامير الحالدا شاه الى المشل الاول للسياضن والمشل  
 الثالث للحمره هذا اذا كان الجسد صالح للحمره كان اسرار وخفته  
 والجديد والخاص وينتهي الاجنبى ان ربيبة صناعة لها الحمره  
 والسياضن اذا كان جسم الميزان بوحدتها نم قاتر حمله **رسمه**  
 والى كبر الابن بالميزان الحالدى يليق واحده على سنتي  
 حمراء او وينتهي العود احتصار درجات الفلك فان  
**الميزان واحد واثنان وستة الواحد سنتي** **الستة**  
 تصفها ونصف ثلثها وكذا ستة سنتي وثلث نصف  
 ونصف ثلث من العود المذكور اي من ستة وثلاثين **وادا** **اسرى**  
**الا اكابر بالحادي عشر الى عاصي العود** **الحادي عشر**  
**الا اكابر بالسبعين وثلاثين حمراء اجهى** **والصغير اكابر**  
 كما يليق واحده على ثلثمائة وستين **لما** **فيها** **الست**  
 المذكور **وذلك ان اثناعشر معاود** **بولا** **ستة اجزاء** **فاف**  
**حمراء اجهى ان يكون جملة المائة ستة وثلاثين** **فكرا** **حمراء** **الستة**  
**والستين** **يليق** **على** **ستة** **وثلاثين** **في** **هزباء** **الستة** **والستين**  
**الستين** **يتحققها** **تحصل** **ثلثمائة** **وستين** **ويتحقق** **الجسد** **المعور**  
**الست** **اجراء** **لان** **المركب** **الاول** **ستة** **احرار** **حمراء** **الجسد**  
**وخراء** **ان** **من** **الصين** **وستة** **احرار** **من** **الروح** **الملائكة** **الجسد**  
**ستة** **قادرا** **العن** **كل** **حمراء** **منها** **على** **ستة** **وثلاثين** **يتحقق** **حمراء**  
**لما** **شئ** **وتحميمه** **جرد** **ما** **فاف** **او** **ست** **الختفا** **وستين** **يكو** **الج**

الى تركيب الجسد المطلق عليه الاكابر وجزءا من الحمره جزء من القر وخراء  
 في الشمس وستة اجزاء من الاسرار الطارير القائم على النار وهذا سر الاكابر  
 فلذلك من ذلك انت بخون بالجس المطلق عليه الاكابر جزء من الحمر المطره  
 وخراء ان من القر وستة اجزاء من المشترى الصلب القائم على النار فاقسم من  
 الاسرار **فكل واحد** **جزء** **الجس** **الاكابر** **يليق** **على** **ستة** **وثلاثين** **من** **الجس**  
 المطلق عليه **بعض** **ان يكون** **هذا** **الجس** **الاكابر** **لما** **الحمد** **من** **القر**  
 وثمانية اجزاء من الشمس واربعة وعشرين من اسرار المطر المطر على النار **الستة**  
 اربعة اجزاء من الحمر المطر وثمانية اجزاء من القر واربعة وعشرين من الرصاص  
 الميسن القائم على النار **فاذقسم** **هذا** **التفاصل** **من** **كشت** **الاسرار** **والستار**  
**اسم** **زعن** **الرحم** **ديفتر**

**الوزن الثالث** **من اوزان الاكابر** **الميزانية** **ما قال الامام حار**  
 في كتاب الاجسا د السبعه وقال **ان** **الزخار** **اذا كان** **في** **الطابع** **نقطة**  
**اليه** **الشمس** **من** **التبسيع** **بالميئنه** **ونظر** **العن** **الميقاته** **وانتفقي** **وتفقا**  
**بالاستفادة** **فان** **زخار** **ينقلب** **في** **طبع** **الخوس** **الطبع** **السود** **واسرع** **وت**  
**من** **لح** **البصري** **وهذا** **احصل** **كلامه** **واشارة** **الامام** **رحمه الله** **عليه** **بازر حل** **الاکبر**  
**الطاير** **وهو** **جس** **في** **الاجي** **النافقة** **مطر** **مدبر** **فان** **كان** **بعد** **نظام** **من** **نظر** **من** **نظر** **فان**  
**يدخل** **في** **الاوزان** **وان** **كان** **مكتسا** **ومهبا** **يدخل** **في** **التركب** **وان** **كان** **بعد** **يه**  
**مشتملا** **مخلولا** **يدخل** **في** **الاکابر**  **وبالشمس** **إلى** **الصين** **وهو** **جس** **ايضا**  
**الاجي** **النافقة** **مدبر** **مطر** **في** **الاوسع** **والاولى** **فان** **كان** **منظرا** **يدخل** **في** **الاود**  
**وان** **كان** **بعد** **نظام** **مكتسا** **ومهبا** **يدخل** **في** **التركب** **وان** **كان** **مشتملا** **مخلولا** **يدخل**  
**في** **الاکابر**  **وبالقر** **إلى** **الماء** **القر** **وهو** **روح** **معفسها** **مدبر** **مطر** **معقوف** **فان** **كان**  
**بعد** **عدده** **ثابت** **في** **النار** **يدخل** **في** **الموزان** **وان** **كان** **مكتسا** **يدخل** **في** **التركب**  
**وان** **كان** **بعد** **مخلولا** **يدخل** **في** **الاکابر** **وهو** **جزء** **الاجر** **سواء** **كانت** **مبضا** **او**  
**او** **محمرات** **اركان** **الميزان** **وهي** **الارض** **يتحقق** **الجس** **والصين** **والروح** **والمراد**  
**من** **هذا** **الصين** **صنيع** **مخلولا** **باليدين** **الابيض** **او** **صين** **الاحمر** **المخلوط** **باليدين** **الاحمر**  
**واشارة** **بالطابع** **الواحد** **وبالصين** **إلى** **الثالث** **وبالنحو** **إلى** **الستة**  
**فعلى** **هذا** **الميزان** **جزء** **من** **الاسرار** **الطاير** **وهو** **جس** **المطر** **وثلاثة** **خراء**  
**من** **الصين** **وهو** **الذهب** **الممزوج** **بالصين** **وستة** **قادرا** **العن** **فهي** **ثمين** **قربي**  
**ان** **كان** **الصين** **ابيضا** **او** **من** **الاکبار** **شمي** **فهي** **ثمين** **نمير** **وحراء**  
**فن** **هذا** **الكلام** **نكثة** **خفية** **لان** **المراد** **اولا** **بكلام** **الامام** **رحمه الله** **عليهم**

الشکست

يوجمه بغيرها

صح

تندل البرودة الشكستة الموجودة في الماء من المقابلة بعد ادخال الصبغ  
الماء حفظ وتعابليها او تقابل تلك الاجزاء الاربعة من الحرارة الموجدة  
في الصبغ بالجزء الرابع الى البرودة فليكون بهذا الجزء الرابع من الحرارة  
سابعاً متابلاً لبرودة الزحيل الموجودة في الماء مقابلة الفرزل حل  
في عالم الانفاق من برج الميزان وهذه الاجزاء الاربعة من الحرارة  
انما تتجدد في الجزيئين من الصبغ لأن كل جزء منه يارق الشكستة بالطبع  
فيكون في الحرارة جزء من الجسد وجذان من الصبغ وثانية من الماء  
حاراً ياب في الدرجة الاولى حال كونه الحبرة شيئاً واحداً مركباً من  
ثانية اجزاء من الطبيع لا تهم جزء من سبوسية الارض واربعة اجزاء  
من حرارة الصبغ وثانية اجزاء من برودة الماء فابحثة على تجنبه حلاوة  
وعلى طبع ذهب الحكمة وهذه المركب بسم بالزحل السعد لفدر  
السودان الثاني كما ظهر في تجربة الجسر بعد عام العنصر الثاني من الماء الاولى  
ويبقى بعد اخذ الحبرة جزء واحد من الصبغ الثالث داربعة اجزاء من الماء  
السبعين الماء حفظة اولاً بحملة الاكسير النام لا تهم اجزاء الاركان اخلاقها  
كثيرة بين الحكمة فبعضهم اخذ الماء ستة اجزاء وبعضهم اخذ الماء سبعة  
انني عشر بل ازيد من الان ثم عشو الكثرة الثالث وقوفة الجدر وقد اشار رحمة الله  
لعام الاكسير بالباقي من الصبغ والمار باراد بالزحل الجلد المولود بالوش

الصبغ وبالمر المر فانه اولاً اربعه اجزاء بغيرها الصبغ خلاصه

كان سبعه بعد السرطان فان كل جزء من اجزاء الاركان كجزء واحد من برج

عالم الانفاق فكان اجزاء الاربعة كلها والتور والجزاء والسرطان

وبيه بحسب الفر و كان اجزءاً واحداً من الصبغ سبعة آلاس و هدفه السادس

و اشار باراد بالتربيع الشكستة من الجسد واحد من الصبغ باه

يكمل الصبغ رباعياً الجسد و اشار باراد يكون المراد بكون التربيع

من الميختة ان يكون الصبغ في العاشر اي ان يتم التشكية في المائة

العاشرة وهي حراب الاكسير و اشار بالمقابلة القرية التي تحيط

الماء ستة افات وقد اراد تكون الصبغ في العاشر ان تكون

الصبغ محلولاً بالمار قلل اتفا من الماء ستة افات فانه بهذه الجزر

من الصبغ انما يتحقق في الاجزاء الاربعة من الماء الزهلي بهم حكم التشكية

العاشرة فيكون عام الصبغ في العاشرة حاشدة من حراب الاكسير

بيان اوزان الاكسير النام وتدبرها فاذاؤ وجد الاكسير النام فين الطاب  
الى تدبى جده الاكسير بل يتبع الحاجة الى تجربة القافية وترجمة على الارض  
فلماذا قال الامام من اكسير نام فخر او من اكسير نام شمسى فاذاؤ وجد فين الطاب  
اكسير النام يتبين للام والشراح ان يتم اجزاء الاكسير وتدبرها  
الا ان المراد بهذه البيان تشويجاً الطاب الى تخفيف اركان الاكسير  
اى شيء هي واسعى تدبى و الحق ان المعنون من كلها ببيان  
شفاعة الاكسيرين بوران يكون كلها اكسير ناما ولذلك ارادها  
بيان جميع الاركان واوزانها بعد تحضير تلك الاركان الشكستة باخذ الحبرة  
وقال محمد الله عز وجل اشار جابر رحمة الله بالميزان الطبيعي الى اخذ الحبرة  
او اى اخذ حبرة الاكسير بميزان الطبيع الموجودة في الاركان الشكستة  
من الاكسير و هي الارض والصبغ و الماء .لان فكل درهم واحد  
من تلك الاركان الشكستة اجزاء من الحرارة والمرطوبة والبرودة والسوسة  
فاذاآخذت الحبرة من تلك الاركان الشكستة بالمعادن المعدنة حصل  
بعد انتراجهها في الحبرة طبع ذهب الحكمة فاراد بالزحل طبع الماء  
بمناسبة البرودة بيتها واراد بالشون طبع الجسد الطاهر من اسنان الطباشير  
والصنوار واراد بالقر طبع الصبغ المخلط .بمناسبة الرطوبة المائية  
و نظر الجسد الى الماء انا يكون بالتربيع باه كونه رابجاً في الماء  
مشتمل السادس فشلاته من الماء مع جزء من الجسد ومع كونه ثالثاً من الصبغ انصاف الماء  
ان يجب لتفعيل الطبيع لان الارض خلاصه ثقل الماء وفيها  
او في كل درهم منها جزء واحد من البيضة و في جزء الماء او وفي الجسد  
الشكستة الماخوذة لاجراء اخذ الحبرة من الماء مشلته من البرودة فليكون كل  
درهم من الماء جزء واحد من البرودة والبيضة لا تقابل البرودة افضل  
معين ان البيضة في الاصول سواه كانت زائدة او ناقصة لاتقابل البرودة  
قطعاً وانا تقابل بجزء البرودة الموجودة في الاجزاء الشكستة من الماء  
القر المخلط او الى حرارة الصبغ المخلط المخلط بالقر اذا انظر الى البرودة  
اى اذا انظر الصبغ المخلط الى البرودة الموجودة في الاجزاء الشكستة من الماء  
من المقابلة باربعة اجزاء من الحرارة الموجدة في الجزء الماخوذ من الصبغ  
فان الشكسته منها اربعم تدل الماء الاربعة الموجدة في الصبغ

تندل

لأنه الصبيع اذا لم يدخل سباقاً ولم ينقسم بعد الخلق إلى ستة أجزاء  
لا يرتقي إلى الدرجة العاشرة ولا يوجد في المركب الرحمن ستر  
التعديل والزاغ واعظم ان انواع الحالات على ما يبينه  
المولف الجدي في الكتب الاسرائيلية يكون بكل واحد من اركانه  
وهي النفس والروح والجسد وهي الصبيع والملائكة والارض  
او غيرها لا يحيط بها سجل النبأ ابريل متحفه القوة فاجدها محاصل بكل واحد  
من تلك الاركان الثالثة قبل تكريها بستينياً واما آخر دهر  
الحاصل بعد تكريها يسرى تراكم الأكبر وادل ذلك التراكم كمثل  
في آخر درجة التفصيل والمراد بالتفصيل تحصل كل واحد من الاركان  
الثالثة منفرداً فان كل من في هذه الدرجة اذا اتقى على الاجتناب  
صغيرها بسبعين عيرو من كل ذلك المصبوغ الا بالملائكة وتأتيها  
في مرتبة الجسد الجيد ونائتها حرمة السوادانية والسعادة الباقية  
وابت الستة والسبعين قبل ما لا يحيط به ذلك الذبيح وفروعه  
المراتب بدءاً من درجة الغاية وظهورها في المراتب اخر ضروري سواد نقيصة  
المدبر اولاً وما بعد ذلك المراتب من اختراعات المكابر فاقفهم هؤلاء الاركان  
ثم اعظم اذا تم التفاصيل السارسة من الصبيع المحالها بما لا يجد  
لشيم الى ستة اجزاء تتكون ذلك الافتام ستة اجزاء متوجهون  
وبريح الاسد برج السبعة والثانية والعقوب والتعوس الى الاول  
برج الجدي وبهود درجة العاشرة لانه الجديه ثلاثة اجزاء وهي خل  
والشدر والجزء والملائكة اربعة اجزاء واصبيع واحد وذا قدم بعد كل  
ستة اجزاء فيكون كل منها برج واحد وهي السرطان والاسد والتنبله  
والجذري والعقرب والقدس و تمام القدس هو قطب درجه بيرج العنكبوت  
وهي برج العذراء بيت الرجل و اذا وجد الشخص في هذه المرتبة كانت  
ناظرة بمنظار التزبيع الى كوكب في الطالع و اذا وجد الرجل في الطالع  
وهو برج الحار سب شرف الشخص كانت تحترمه الرجل منقلبة الى السعاده  
تقديره اسكنه وقد اشار بالتزبيع الى صرخاء **السيوي** وهو اول

الجزاء الستة وانعدما بجازة النار وبعد كونها مولودة المحكمة  
ويهذه امر الميزان على هذه الوصوا **باب** **العنوان** لانها اذا اخذت  
جزءاً واحداً منها والقيمة على العرش المطر يكتبه قيمة خالصها حلال  
وهذه الميزان بعد ساق **السنة** **بسى** **باز حل السعد** فهو اكثير نام  
اعلم ان الاكثير الميزان على ما اشار اليه جابر رحمه الله تعالى ثم تراكمها  
الى هنا فاذ اراد الحكم لقمعيف هذا الاكثير ضعفه بالعاتون  
الله ذكره للتضاعف كما قال اشراح المؤلف الجدي في اول هرثه  
جزء من الاسرط طاهر وثلثة اجزاء من الصبيع وستة اجزاء من اكثير  
فهي ان كان الصبيع ابضاً او اقرئ اكثير نام شبيه ان كان الصبيع  
احر فاقسم سباق الكلام وسباقه بالذكر الصائب والقول القائم  
نان آبيه كه قال في القرآن الكريم يوم لا ينفع مال ولا ينفع الا ذي الله  
يطلب سليم ثم شرع المؤلف الجدي في رحمة الله عليه الى بيان اشارة الامام  
في قوله الى قانون طرق الاكثير وقال **قد اشار** **جابر رحمه الله عليه**  
لكونه الزحل في الطالع الى جزء واحد منه اعني ازحل السعد وبتروبيع  
الشمس الى ثلثة اجزاء من الجسد المعاكس فتركتها او ذهبها بحسب  
**المرأة والبياض** اي انها كان الجوهر اكثير البياض ثلثة اجزاء من قيمة  
الحالمة وان كان الاكثير الحمراء ثلثة اجزاء من الجوهر الذي الصن فاقسم  
والمقابلة العبرية الى ستة اجزاء من الزينة الطاهر المعنفة  
ذيل من هذه الاجزاء العشرة بعد الالقام والمس جوهر امتداداً  
كالاسرار في الدرون والعدام كما قال المؤلف الجدي في رحمة الله عليه  
في دفائن الميزان ان الفضة والذهب هما احسن من الاكثير فاقسم  
اما جزء النافضة الى عين الکمال بحسب الميزان فانها من الشر و طلاق  
في طرح الاكثير بالجماع فهذا الشر و طلاق المفتعلة حلالاً لا يحيط به  
الاكثير فالابطال والغوص فان الاكثير لا يحيط به الى عين الاكثير  
بدونه هذه الميزان فهذا الميزان يحيط بالاكثير على حتر افت  
قبل عرضه الى اعمالي الجسد المذاب **قد اشار** **رحمه الله** **بكتبه** **الزحل**  
في الطالع الى الجزر الواحد منه من ذلك الجوهر المعقود والمرسم **الشمس**  
إلى اجزاء ثلاثة من الجسد المعاكس وهو جيلاً بحسب المرأة والبياض

الاربعه اجزاء من الذهب الماصل ستة اجزاء من الفضة الماصله اى كافيه  
 دنياه او من اربعه اجزاء من الفضة الماصله بستة اجزاء من النحاس المطر  
 ان كان الميزان فضيأ اذا جمعت **الاجراء العشرة** يكون بحسبها  
**عشرة جزء في غاية الاعطال** اي في اعطال الذهب الماصل والذهب عياره  
 او سنه وعشرين ميزان او في اعطال الفضة المتغايره بين الناس فاصن  
 وفي جزو منها اي في كل واحد من اجزاء العشرين **اجداد سبعة وسبعين**  
**والصيني والجده والجده المعقود** فيه اشاره الى ان يوحد كل منها  
 من الاجداد النافذه لان الماء الرئيسي المخلوط والصيني من الرصاص  
**والجده** الرئيس المعقود في معدنه **وهذه الاربعه مع الحديد والنحاس**  
**والقر في الجزء القرابي** في جزو من اجزاء العشرين على الفضة الماصله  
 بالميزان المذكور بعد الطهي والتعديل **حصل من اخذ المخربة** **العام**  
**التعديل بالتركيب الخنزير** وذلك في جزو واحد من اجزاء العشرين  
 عن الذهب الماصل **سبعين** وذلك في جزو واحد من اجزاء العشرين  
 الروح الصحفنيس وهو الرئيس المخلوط والصيني الابيض به الرصاص  
 المطر المبيض المصطب بالحديد المدير المبيض او الاسر بمصر بالمخان  
 المطر الاحمر والرئيس المعقود المعقود في معدنه وله الحجم العبور  
 فكانه الحلة ستة اجاده فتكون سبعة بالتفريغ على البياض  
 وبالذهب في عمال المخربة **لهم الذهب** لا يدخل في عمال البياض  
 ثم قال رحمة الله **وقبل اخذ المخربة تركيب معلم** وهو تركيب  
 كل واحد من الصيني والجده بالزبرن المغمسه ولصيني الروس  
 عنها **وتركيب مخدوف** وهو تركيب الصيني الابيض للرحي باذنه  
 الابيض الرصاصي كان الذهب من الاركان الاربعه ولم يذكر السبعة  
 وأشار اسم الذهب الاسمانيات الكثيفان بذلك الصيني فقط وكان  
 تركيب الذهب بالصيني مخدوف فاعي العقارب الحجر والبياض فاصن  
**وتركيب المزاج بالزوجات الاربعه** وهو تركيب الاجراء الاربعه  
 في الجزر من الصيني النابض المزهري بالماه القربي وامراجهما  
 بالماه واحمله دمابه ولهذا الاستخدام يكون قبل اخذ الحجره وكان  
 تركيبه ثالثا ثم يركب الماء المزدوج بالذهب والصيني باجي العبور

ولهذا الجرد افعض او ذهب  **Shibgi وبيانه وبالتحابه** **بالغيره** **الفضه**  
**المالصنه لا كسر المخربة او المخاس المطر** لما يكتب البياض **فان طاهر** **الفضه**  
**باطن النحاس** **ف تكون هذه الاجراء العشرة** **دنبها خانقا اور سما**  
**او فضه لامعه بحسب توقيت البياض والمخربة** **واما زاد** **دنبها**  
**سر توسيع الصيني الماصل في المخربه وبيانه ظهور قوة الاكثر** **الملحق عليه**  
**يلان يكون حركيابه الاجدوا فضهه باوزان التربيع والمقابلة ولذا اقام**  
**الجده الشمشي** **هذا جيضا** **كان اير صاصا مطر همس** **بالجده المبيض**  
**او اسر با اسر با محمر ابعد شبيهه **بعين** كل منها **على قوة المخربه****

**فيكون الصيني في الابجود المتنقلة** **اي في جده** **الفضه المتنقلة** **الذهب**  
 او في **النحاس** **المتنقلة** **الفضه** **خارج اخذ الدنس** **يعترف** **المنقلب**  
 سوار كان منقلبها **الفضه او في النحاس** **يكسر** **بعد القاء المخربه عليه** **ذاته**  
 العيار وواسع الصيني بمحاذنه **الجده** **الماء** **المطر** **المخارب** **المخلوط به**  
 فيختاري كل من الجده المتنقلب الى التعديل حتى يكون دنبها جابرزا او فضهه  
 متغايره بين الناس ولذا اقام رحمة الله **وقد اشار** **جاiper** **رم** **الدك**  
 بعد هذا الى ميزان التعديل **بالزحل الى الذهب الصناعة** **او الذهب**  
 المصنوع المسمى **بالذهب** **الحادي** **الرابع** **عن ميزان** **الجاiper** **وفضهه**  
 او **الفضه المصنوعه** **الستمائة** **بالفضهه** **الخارجه** **عن ميزان** **الدك**  
**وتكونها في الطائع الى الاجراء العشرة** **فان طالع** **هذا الزحل**  
**هذا الاجراء** **وذهله عشرة عدد الجدي** **ويروي** **بت الاول** **لزحل**  
**واشار بالشمس الى اخذ الدنس** **وهما الذهب الماصل** **المعدن** **والفضهه**  
**المالصنه المعدنه**  **وبالغير** **الفضهه** **المالصنه او النحاس** **الطاير**  
 يعني ان كان المزاد بعدد الذهب الى بيف كان المزاد بالشمس الي الماء  
 وبالقر الفضهه الماصله وان كان المزاد بعدد الفضهه اللامعه كما في المزاد  
 بالشمس الفضهه الماصله  **وبالقر** **النحاس** **الطاير**  **وبالتوسيع** **الاربعه**  
 من ذلك الذهب الماصل **او في ذلك** **الفضهه** **المالصنه** **بالمعاقبه** **السته**  
**الاجراء** **من** **الفضهه** **المالصنه او في** **النحاس** **الطاير** **فانها** **اي عدد** **الاربعه** **سته**  
**عدد** **المقابلة** **والتربيع** **فاصن** **وقد اشار** **التركيب** **هذا** **الاجراء** **السته**  
 من الجديين **ذاته** **مخرجه** **التربيع** **في** **المعنة** **فانه** **بوصفه** **هذا** **النحاس** **الدبر**  
**العاشر** **ولا يمكن** **ان يرخص** **الشمس** **في** **الجر** **العاشر** **الاجراء** **السته** **بدون**  
**اختلاطها** **اي** **الشمس** **با** **الاجراء** **الغيره** **فاصن** **وهذه** **السته** **المختلفه** **من**

وبيولك منها مولد الحكمة و هو التركيب الرابع و هوأخذ المخيرة  
ثم يركب الماء الباقى بالصيغة الباقى بعد النفي والتقديم ستة  
أجزاء لا تمام الا كسو بستة قافية يكون المركب فينجره اكسيز التام  
بحسب المخيرة والبيان فهذا التركيب الخامس ثم ذلك المدح يتم  
بملعقة الذهب او ملعقة الفضة حتى تكون جوهر امتنعها و هو التركيب  
السادس ثم يطرح ذلك الجهر على الجسد المخلوط المناسب من  
الاكسيرين و هو التركيب السابع ثم يعدل الجسد المنقول بحد  
المفاسدين للتتعديل ويحجا الفضة والبياس المطرور فهو الستاد  
خافضه بهذه النفاصل وقد اشار الامام جابر رحمه الله عليه الى الارث  
السبعين و تركيب الثانية بقوله واتفق واقعا بالاستفادة  
فان الاستفادة للرجل ثانية شهادة اوديتها وقد اشار الامام  
الاثنانة ايضا سبجي بيانه انشاء الله عز و جل وهذا الاكسير  
الميزانة ما ضع اللهم لنا بلطفة و كرمك من كلام الامام التام  
ثم قال رحمه الله عز و لم يجعلني احد من الفضلاء في كشف  
رموز هذه الاسرار الاترال ان صاحب الشذوذ مع حمال فضله  
حي الرموز واللغاز قال ونظم بهذه الكلمات في ديوانه المشهور  
اذ انظرته الشمس من عن عينيه بعض انصاف و هى منه برابع  
ولا خططه البدر التام مقابل له مستيقنا سيره غير راجع  
ولو ربته بهذه الاستفادة الى الاشارات المذكورة لما قال قيل منه  
برابع فان كون الشمس رابعا من الرجل في التربع مانع لشاراته  
الى التركيب الخ المذكورة واعرب منه ان الفاضل الحذر  
فالرغبات السرور ان كلام طاير و هو يعنيه بهذه الابيات  
وكلام الحال اقو منها في التبعي وبين في البر بما دقائق هذه  
الاقوال ولم يصل الى ما وصلنا في كشف رموز هذه السرار  
ولما نبغلا عن كل ما يبيه فانه دقيق الاسم الميزانية و الله  
البراء من و هو المستغان دانه وهو العز الرجم الراجم السلام

**فلم اعلم** ان المؤلف الجديد رحمه الله عليه ان روى شرح هذه المقالة  
الى سنتين مخففين مع الزيادة على اجزاء بهذه الاكسيز  
احد بها اشار في اول هذه المقالة الى تحضيره الاكسير التام  
لعمده جزء من الاسرار الطاهر و ذلكه اجزاء من السبع و ستة  
اجزاء من اكسير تام فخر ان كان الصنف ابيضا اوسراكسير  
شبيه انة كان الصنف احر وجعل الاكسير التام راما شاشا  
من اركان التضييف فعلم ان اكسير التام جوهر امساك  
ونفس وجد بالكتاب المذكور فلزم من ذلك ان يكون  
الثانى من التضييف ايضا منهما من الروح والنفس والجسد فانته  
اليه رحمه الله عز و جل اشاره شرطه بعد اخذ المخيرة بقوله وقد اشار  
جاير بالتربيع الى سر غامض اكسيري و به ان يبقى من المخيرة  
ذلكه اجزاء بعد اخلال ستة والغفاره بجراحته النار كانه قال  
اذا اراد الحكم تحضير الاكسير بمحضه اجزاء من اكسير التام  
بذلكه الاجزاء الثالثة الباقية من المخيرة بعد اتم الصنف كان  
مقدار ما وجد الى مقدار الصنف المذكور فرار كائنه التضييف  
وهي تركب من الروح والنفس والجسد فلما كان كل من الركبتين  
مركتبا من الروح والنفس والجسد يقتصر ان تكون الاسرار  
الطاهر المذكور في التضييف مركتبا منها ايضا و هو جوهر  
الجسد المعروض المبطن في البياض و المخمر على المخيرة و ذلكه  
اجزاء من الرصاص المبطن او الاسرار المخمر و ستة اجزاء  
من البريئ المعقود المبطن و على البياض او المخمر على المخيرة  
ويتركب بهذه الاجزاء التسعة بتاليه التركيب من المخلص  
حتى يكون جسدا مديرا اسربيا في الطاهر اكسير ما في الماء  
**فاذارد التضييف** بوجذب و احد اجزء ذلك الاسرار الطاهر  
و ذلكه اجزاء باقية من المخيرة بعد تشريحها بالاوكخلال او وليل  
اغتفلا و المخيرة و ستة اجزاء من اكسير تام قبل جهاق رطبه الاكسير  
وبعد حلها بالطبع المذكور كما تقدم فتركب بهذه الاجزاء القشرة

بالتذكرة حتى يتم ويكوين جملتها جوهر رادحا فاذ اتم  
بعد الجوهر ينتصران بالرجل الا سعد فاينهم  
**كما في المولى الحديدي**  
**جوهر الكنوبي**  
للاكبير فلا يدل على الجفا فيه بل ورد في الجوهر ندوة مقدار يوم  
ثم يشق الماء ان لم يسبس وحده اكبر الناس وسائل الماء  
الاحقرن اكسو الحمرة على اذات المذكورة في تحمل الماء اليه  
للاجوهر الكنوبي امشده فزرا وجربه وقوته كفيلة برواجها  
على الجسدانية فران اعاده ولابد فغرة ابر يسكن الجسد المدمر  
بسفله من الماء الالهي بالتدريج مستضافها والآخر  
الجوهر في الماء فلا يمكن ان يتغير لطول الزمان بل يقي الجود  
مثل شرب قبل شرب الماء كالغرق في الماء ولا تقبل عن  
خواص الجوهر ورائمه عند شرب الماء فاعي الجوهر يتحدة  
الماء وحرارة النار يصيير كاسح الذر لا يستقر في الماء  
فلا بد في شفاعة الماء بجدب الاله المديره الصاره على  
النار **والناس** **والناس** منه الجوهر كسيله في الملح المثير من  
الوصفة المفترضة الصحيحة التي لا يحيط بها منها الجائز  
وللاماء ولا الماء ولاماء ولا تقبل عزيزه العقيقة فانها  
من علامه الخسر ان بعد وقوعها والحران

والله المعاشر الي سبيل الرشاد

درب العبر

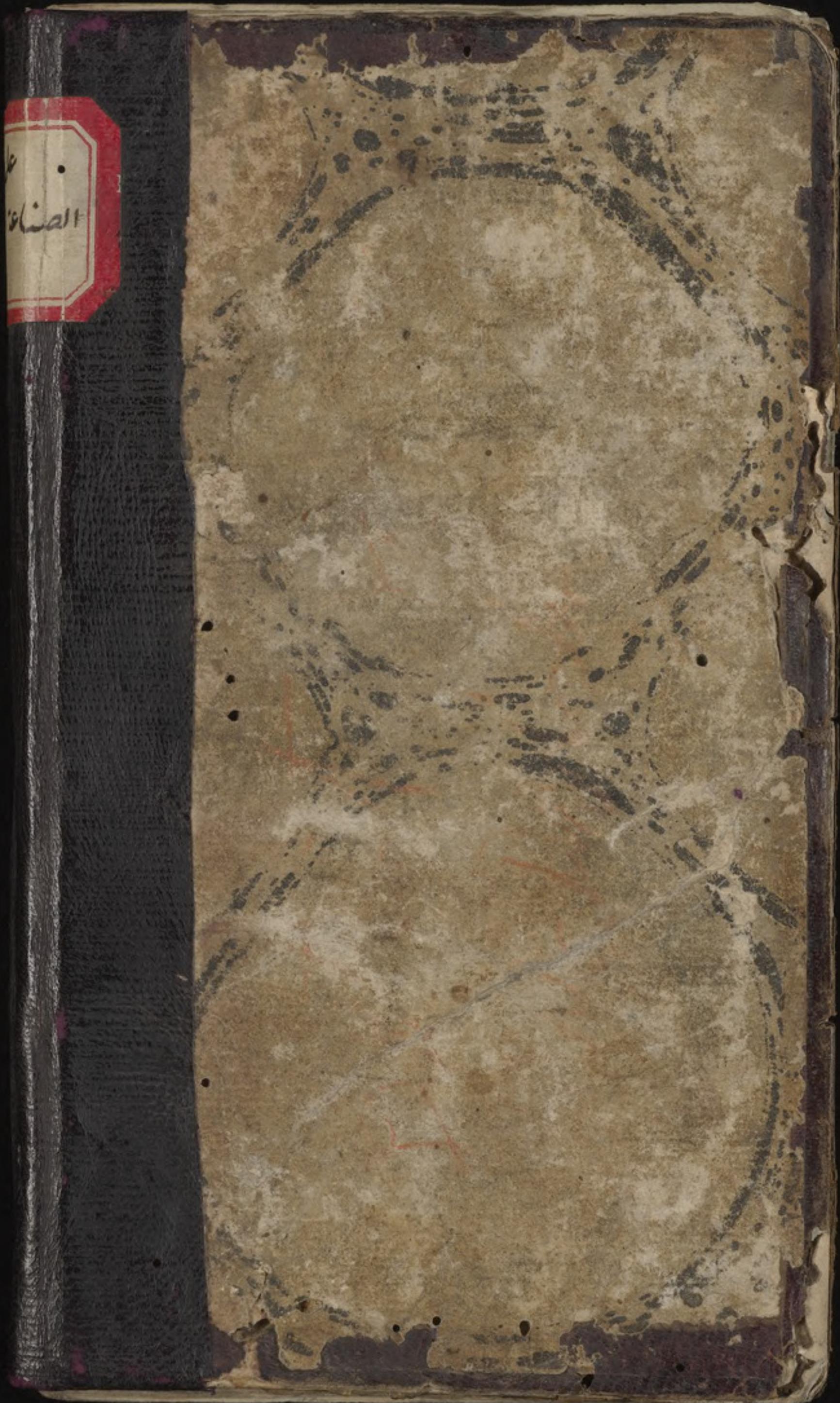
المنايا

م



36052

WMS OR 290



علم  
جامعة الالهی





